МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ» Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения** Учебный план 2024 Художник-постановщик театра.plx 52.05.03 Сценография

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

 Часов по учебному плану
 216
 Виды контроля в семестрах:

 в том числе:
 зачет с оценкой 2,4

 аудиторные занятия
 72

 самостоятельная работа
 144

Программу составил(и): преподаватель ТКиТ Агапова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1117)

составлена на основании учебного плана:

2024 Художник-постановщик театра.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025 Срок действия программы: 2024-2029 уч.г. Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью практики по получению первичных профессиональных умений и навыков является подготовка студентов к углубленному изучению дисциплин профессионального цикла. В задачи практики входит знакомство со сценическим и зрительским пространством, а также организацией работы художественно-постановочной части театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ			
Блок. Часть	Б2.О		
1	Макетирование		
2	Театрально-техническая графика		
3	Основы архитектуры		
	Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:		
1	Психология и педагогика		
2	История музыки		
3	История русского театра		
4	История сценографии		
5	История русской литературы		
6	История русского ИЗО		
7	Эстетика		
8	Философия		
9	Организация театрального дела		
10	Работа художника в кино		
11	Работа с режиссером		
12	Форменная одежда		
13	Работа художника в музыкальном театре		
14	История костюма		
15	Преддипломная практика		
16	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.		
17	Производственная практика. Художественно-творческая работа		
18	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		
19	Технология создания сценического костюма		
20	Технология художественно-светового оформления спектакля		
21	Грим и постиж		
22	Технология художественного оформления спектакля		

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

- УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
- УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
- УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
- УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
- УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
- УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
- УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

- УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
- УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
- УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
- УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
- УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
- ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
- ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
- ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
- ПКО-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля
- ПКО-1.1: Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией
- ПКО-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
- ПКО-1.3: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественновыразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией
- ПКО-1.4: Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)
- ПКО-1.5: Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля
- ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, представления)
- ПК-1.1: Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)
- ПК-1.2: Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления
- ПК-1.3: Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе
- ПК-1.4: Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы –отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение
- ПК-1.5: Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности
- ПК-1.6: Находит новые живописно-пластические средства
- ПК-1.7: Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима
- ПК-2: Способен осуществлять руководство и авторский контроль группой художников (художник по костюму, художник по свету, художник по видео, художник по гриму) при подготовке спектакля (концерта, представления)
- ПК-2.1: Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)
- ПК-2.2: Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима
- ПК-2.3: Организовывает слаженную работу разнородного коллектива

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:	
3.1.1	-технологию разработки и реализации творческого проекта	
3.1.2	3.1.2 закономерности создания художественного образа и технологии его реализации	
3.1.3	.3 - методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный периоды	
3.1.4	- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы	
3.1.5	- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта	

3.1.6	- этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы;
3.1.7	- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля
3.1.8	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)
3.1.9	- методы регулирования межличностных отношений
3.1.10	- обязанности руководителя коллектива
3.1.11	- принципы управления творческим коллективом
3.1.12	содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
3.1.13	- основы самоорганизации личности
3.1.14	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»
3.1.15	
3.1.16	правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.17	
3.1.18	
3.1.19	 - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
3.1.20	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
3.1.21	
3.1.22	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.23	
3.1.24	исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
3.1.25	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
3.1.26	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.1.27	- основные тенденции развития искусства;
3.1.28	
3.1.29	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы
3.1.30	- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности;
3.1.31	- способы систематизации информации;
3.1.32	виды информационно-коммуникационных технологий
3.1.33	- закономерности развития мирового искусства;
3.1.34	- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;
3.1.35	- научную основу организации своего труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности в процессе создание авторского проекта;
3.1.36	- средства, виды инструментов и методов для создания авторского художественного проекта в соответствии со специализацией;
3.1.37	средства художественной выразительности для создания авторского сценографического проекта;
3.1.38	принципы формирования театрального пространства, технологию проектирования и изготовления декораций и бутафории и другие живописно-пластические средства;
3.1.39	- основные средства театральной выразительности: цвет и свет;
3.1.40	- специфику творческой работы по созданию художественного авторского проекта в процессе совместной работы с режиссером-постановщиком;
3.1.41	проекта;
3.1.42	
3.1.43	- сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического;
3.1.44	
3.1.45	- теоретические и практические основы академической живописи;
3.1.46	- основные периоды гримерного искусства;
3.1.47	-теоретические и практические основы устройство и оборудования сцены;
3.1.48	- теоретические и практические основы создания сценического костюма;
3.1.49	- новейшие достижения в области театрально-постановочной техники;
3.1.50	- новые достижения в изготовлении компонентов сценографии;
3.1.51	- новейшие приемы гримирования и их последовательность;
3.1.52	- выразительные средства постановочной работы;
3.1.53	- многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств;
3.1.54	- методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и
	оборудования сцены;

2 1 55					
3.1.55	- способы изображения пространственных форм;				
3.1.56	4				
3.1.57	 - основные законы цветовых гармоний и пространственных форм; - скульптурно-объемные приемы грима; 				
3.1.59					
	пейзажа, человеческой фигуры;				
3.1.60	- средства театральной выразительности;				
3.1.61	- законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции;				
3.1.62	- основные законы цветовых гармоний;				
3.1.63	- влияние света и цвета на разные приемы грима;				
3.1.64	 использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в постановке; 				
3.1.65	- виды живописно-пластических средств;				
3.1.66	- пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом их взаимного влияния;				
3.1.67	- живописно-пластические приемы грима и постижа;				
3.1.68					
3.1.69					
3.1.70					
3.1.71	специфику творческого процесса оформления костюма, света, видеопроекции и грима;				
3.1.72	- проектную документации по созданию новой постановки;				
3.1.73					
3.1.74	- состав разнородного коллектива и специфику смежной работы его членов;				
3.1.75	- составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников;				
3.2	Уметь:				
3.2.1	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)				
3.2.2	- осуществлять публичное представление проекта				
3.2.3	ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;				
3.2.4	- распознавать виды рисков при реализации проекта;				
3.2.5	осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень,				
3.2.3	контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;				
3.2.6	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты				
3.2.7	- осуществлять подбор кадров;				
3.2.8	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;				
3.2.9	- прогнозировать результаты управленческих действий				
3.2.10	- работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей				
3.2.11	вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;				
3.2.12	- координировать действия участников творческого процесса				
3.2.13	видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности				
3.2.14	 определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; 				
3.2.15	- добиваться поставленной цели				
3.2.16	выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;				
3.2.17	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;				
3.2.18	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий				
3.2.19	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи				
3.2.20	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы				
3.2.21	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств				
3.2.22	 - определять тенденции и направления развития различных видов искусств - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности 				
3.2.23	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;				
3.2.24	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;				
3.2.25					
3.2.23	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;				

3.2.22 — поръдженть смистомия с формособразуровите контерству контерству по передоста куплутого петорического контекства и творгесской индивируальности ангора. 3.2.23 — поръдженть смистомия с формособразуровите контеству на порас с поста и по передоста и творгесской индивируальности ангора. 3.2.23 — наста информационные ресурска, а на также спределизоваться в специальной дитературе, как по профили свето выда искусства, так и в смежавых областах художественного творчества. 3.2.33 — поста правилури ические произведения в историческом контесте, в динамияе художественных, социальную дурожурными процесской и научно-теслите с произведения в историческом контесте, в динамизе художественных, социальную дурожурными процесской и научно-теслите с помощения в петорах процесской дурожурными процесском прот уческая с произведения в расству то художетненных дурожурными процесского проекта; 3.2.33 — наспользовать информационные с замысном и авторожим проектом художетном-ператительных с реста и процесское сохудинах выпользовать инструменты для сохудания в реализовать и процесское сохудинах выпользовать и процесское сохудания заткорском проекта; 3.2.33 — соста преда				
исторического контекства и творческой иншинидуальности авторы. 3.228 иншигровать приязведения интературы, а также орпостирофессиональной дитературе, как по профилю своего виды некусства, так и в смежных областях худовжетиемного торофессиональной деятельности: 3.239 иншигровать приязведения предупеда для сокругнествения перофессиональной деятельности: 3.231 непользовать информационно-коммуникационных технялогии в профессиональной деятельности; 3.233 непользовать информационно-коммуникационных технялогии в профессиональной деятельности; 3.234 сторофунировать нешению кудовственную форму счектамих (конкерт, перес павечный в дамастическом иншируальных предеста деятельности; 3.235 сторобовать инструмента для сохдания и реализации вигорского худовсестенню-передолительных средств в приссесс осициональном театре в компосителенно-передолительно-передолительно-передолительно-передолительных средств в приссесс осициональном театре в компосительно-передолите	3.2.26			
своето вида всеусетия, так и в освезанах областах художественного творчества, 3.230 влематия информационные реступед за во существенняе профессиональной деятельности; 3.231 влематия информационные реступед за во существенняе профессиональной деятельности; 3.232 влематия информационные охудожественную форму спектакия (концерта, прецетавлення) в драматическом вын музыкальной тектре в соответствии; охудожественную дорку с чемовления в профессиональной деятельности; 3.233 вепользовать информационные охудожественную форму спектакия (концерта, прецетавленняя) в драматическом вын музыкальной тектре в соответствии с замыжело в наторажным росектом ухудожественным профессиональной деятельности; вепользовать интетричетить для создания и реализации ваторожног ухудожественных предств в процессе сохудания ваторожног ухудожественным процессе сохудания ваторожног ухудожественным процессе сохудания ваторожног ухудожественным процессе сохудания ваторожног ухудожественным задач споктакия; соответать цвет и есле в рамках степического объяностей в театральной постановке; задачноственным степитерамног нестипеленного полопенния замыжела режиссера-постатовнува; задачноственным степитарамного пестановка в театрального постановке; задачноственным степитарамного пестановка в театрального постановке; задачноственным степитарамного пестановка постановке предостать и термита и гормита и предостать предос	3.2.27			
 13.20 до предоставлять предороживновить ресурсы для осуществления профессиональной деятельности; 23.31 до предоставлять домогратирного с предоставлять и профессиональной деятельности; 23.31 до предоставлять домогратирного с предоставлять и предоставлять домогратирного домогратирно	3.2.28			
3.2.3.1 документации технического выпусноственной замисательной предессивальной деятельности; 3.2.3.2 документации согранорожной деятельности; 3.2.3.3 документации согранорожной деятельности; 3.2.3.3 документации согранорожной деятельности; 3.2.3.4 докумеровать по органовать дирожной деятельности; 3.2.3.3 документации согдания в реализации авторожно у удажественны-петового проекта; 3.2.3.4 докумеровать по органовать портовенной замисательной предесом удажественны-петового проекта; 3.2.3.5 докумеровать по органовать портовенной замисательности предесом удажественны-петового проекта; 3.2.3.6 докумеровать по органовать портовенного органовать произвенного проекта; 3.2.3.7 докумеровать по органовать портовенного органовать предостации докумерственного органовать предостации докумерственного органовать предостации по органовать предостации по органовать предостации по органовать предостации органовать предостации по органовать пр	3.2.29			
оциокультурных происсеов и выучно-технического прогресса; 3.2.31 непользовать информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности; 3.2.33 непользовать приграмента для создавляя о передурнательного удрожественно-графического и удрожественных задач спектакля; 3.2.35 суставляющих размественно-графического воздания в удрожественных задач спектакля; 3.2.36 суставляющих размественно-графического воздания и удрожественных задач спектакля; 3.2.37 удроженные удроженных удрожественных удрожественных задач спектакля; 3.2.38 удроженные удроженных удрожения удрожественных задач удрожественных удрожественно-графических средствя удроженных удрожественных удроженных ручегом техника и пременя и режинительных				
3.2.33 3.2.34 3.2.35 3.2.35 3.2.36 3.2.37 3.2.37 3.2.39 3.2.39 3.2.30 3.20 3.2.30 3.2.30 3.2.30 3.2.30 3.2.30 3.20 3.2.30 3.2.30 3.2.30 3.2.30 3.2.30 3.20 3.2.30 3.2.30 3.2.30 3.2.30 3.2.30 3.20 3.2.30 3.2.30 3.2.30 3.2.30 3.2.30 3.20 3.2.30 3.2.30 3.2.30 3.2.30 3.2.30 3.20 3.2.30 3.2.30 3.2.30 3.2.30 3.2.30 3.20 3.2.30	2 2 21	социокультурных процессов и научно-технического прогресса;		
музыкальном гентре в соответствии с замыслом и авторским проектом художинка-постановщика; 3.2.34 - формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-пыралительных средств в процессе создания авторского художественно-пыралительных средств в процессе создания авторского художественно-пыралительных средств в процессе создания авторского художественно-пыралительных средств в процессе создания сотремент технических сообенностей в театральной постановке; 3.2.36 - соответать цел и свет в рамках сценического обобенностей в театральной постановке; 3.2.37 - разработать самостоятельно и (или) с привисчением специалител (консультатию) польнай комплекс документации технического проскта сценического волющения замысла режисера-постановника; 3.2.39 - использовать приемы композиционной ортанизации оформления сцены; 3.2.40 - апальтировать проитвешения искусства в широком кудатурно-псторическом; 3.2.41 - апальтировать проитвешения искусства в широком кудатурно-псторическом; 3.2.42 - использовать приемы композиционной организации оформления сценического оформления; 3.2.43 - использовать настологии и новых вытеривамы для изготовления в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для сценовом кудатурно-псторическом; 3.2.43 - использовать не можетное и изготовления сценического костном; 3.2.44 - использовать выразительные обможности средств композиции и их свойства в своей работе; 4.2.45 - использовать выразительные обможности средств композиции и их свойства в своей работе; 4.2.46 - использовать выразительные обможности средств композиции и их свойствам кором; 4.2.47 - использовать внет и свет двя светравленой выразительных художественно-графических средств; 4.2.48 - разрабстваны композиции с помональ различных маразительных художественно-графических средств композиции; 4.2.50 - разрабствана композиции с помональ различных маразительных художественно-графического оформления с пектакля; 3.2.51 - использовать по				
формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выравительных средств в процессее создания авторского проекта; 1,23.6 сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке; 1,23.7 сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке; 1,23.7 сочетать цвет и свет в рамках сценического окольопения замысла режиссера-постановки, 1,23.7 сочетать цвет и свет в рамках сценического кольопения замысла режиссера-постановки, 1,23.7 сочетать цвет и свет в рамках сценического кольопения замысла режиссера-постановника, 1,23.7 сочетать цвет привожениях специального биспорального размора; 1,23.7 сочетать цвет привожениях специального формулениях сцены, 1,23.7 сочетать производения искусства в широком культурно-историческом; 1,23.4 сочетать производения искусства в широком культурно-историческом; 1,23.4 сочетать производения постижерских изделий; 1,23.4 сочетать производения постижения и постановочной работе; 1,23.4 сочетать производения престранительного костома; 1,24.4 сочетать предостать предостать постановочной работе; 1,23.4 сочетать предостать предостать постановочной работе; 1,23.4 сочетать предостать предос	3.2.32			
процессе создания авторского проскта; 32.35 - непользовать взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач спектикля; 32.36 - сочетать цвет и снет в рамках сценических особенностей в театральной постановке; 32.37 - резработать самостоятельно и (или) с привачением специального (консудлатитов) полный комплеке документации технического проскта сценического опроскта сценического опроскта сденического проскта стану	3.2.33	использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта;		
 3.2.3.5 использовать гвазимозависимости технических особенностей в театральной постановке; 3.2.3.6 сочетать пвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке; 3.2.3.7 разработать самостоятельно и (или) с привачением специалистов (вонсультацитов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-постановщика; 3.2.38 создавять сиснографию спектакал в театре с примесинем материальнов разного размеря; 3.2.39 сиспользовать призмы композицовной организации оформасния сцены; 3.2.41 автаизировать, выбирать и оценшать информацию, полятия и термины в области театрального грима и технологии и новых материальнуй в изготовления сценического оформления; 3.2.42 использовать правильного и и новых материальнуй в изготовления сценического оформления; 3.2.43 использовать повейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материального и и новых материального и использовать новые материальны и помощью пработе; 3.2.44 использовать выранительные комомности средств композиции и их свойства в своей работе; 3.2.45 применять выранительные комомности средств композиции и их свойства в своей работе; 3.2.46 использовать кратильные средства в постановочной работе; 3.2.47 использовать кратильные коммомности средств композиции и их свойства в своей работе; 3.2.49 использовать композиции с помощью различных пареатрельных удожественных форм; 3.2.51 праконать композиции с помощью различных пареатрельных художественно-графии; 3.2.52 осуществяять композиции с помощью различных выразительности; 3.2.53 оружноть за сценографию к помощью различных пареатрельных художественно-графию; 3.2.54 оружноть за сценографии различных технологии создания конкровик; счеток формы конкром конкром конкром конкром конкром	3.2.34			
 3.2.36 - сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке; 3.2.37 - разработать самостоятсльно и (или) с привъечением специального (консультантов) польый комплеке документации технического проскта исценического воплошения замыкала ражиссера-постановщика; 3.2.38 создавать сценографию спектакия в театре с применением материалов разного размера; 3.2.39 - непользовать привым композиционной организации оформления сцены; 3.2.40 - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; 3.2.41 - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; 3.2.42 - использовать произведения искусства в потатом привым потатом привым и технологии изготовления постижерских изделяй; 3.2.42 - использовать повыше материалы и технологии для создавия сценического оформления; 3.2.43 - использовать повыше материалы и технологии для создавия сценического осостома; 3.2.44 - использовать повыше материалы и технологии для создавия спенического костюма; 3.2.45 - применять выранительные едества в постановочной работе; 3.2.46 - использовать рарительную память и воображение при ихсображении пространственных форм; 3.2.47 - использовать рарительную память и воображение при ихсображении пространственных форм; 3.2.48 - разработывать композиции с помощью различных пространственных художественно-графических средств; 3.2.50 - разработывать композиции с помощью различных престранственных художественно-графических средств; 3.2.51 - промодить анализ ксияние прек и света на сценографию; 3.2.52 - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств к сценографии; 3.2.53 - промодить анализ ксияние прек и света на сценографию; 3.2.55 - офражунировать и изализть канеонисмого оформления спектакия и ресктак прек и преквизита, экснографии различных го	3 2 35			
 3.2.3. разработать самостоятельно и (или) с приможением специалистом (консультантом) полный комплекс покументации технического проекта сценического воздолжена ражносера-постановщика; 3.2.38 создавять сценографню спектакия в театре с применением матсриалов разного размерк; 3.2.39 - использовать присмы композиционной организации оформасния сцены; 3.2.40 - выпативровать присмы композиционной организации оформасния сцены; 3.2.41 - выпативровать присмы композиционной организации оформасния в термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий; 3.2.42 - выпативровать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; 3.2.43 - использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; 3.2.44 - использовать повейшие достижения и области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для сценогорфии; 3.2.45 - использовать вновые материалы и технологии для создания сценического костномя; 3.2.46 - использовать выранительные средства в постановочной работе; 3.2.47 - использовать аригельные средства в постановочной работе; 3.2.48 - разрабатнальт композиции с помощью различных пространственных форм; 3.2.49 - использовать драгительные от для театральной выранительнах художественно-графических средсти; 3.2.50 - разрабатнальт композиции с помощью различных паретатисльных художественно-графии; 3.2.51 - промоцить защим защими цене и света на сценографию; 3.2.52 - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; 3.2.53 - разрабатывать живописно-пластическог средства композиции; 3.2.54 - формулировать и излагать живописно-художественных средств в сценографии; 3.2.55 - содавать заминального спектака; 3.2.66 - организовать даваетического и узлажным и спектакая				
покументации технического проекта сценического воплощения замысла режиссеря-постановщика; 3.2.39 - менополовать приемы композицию ображивании оформасния сцены; 3.2.40 - анализировать противедения искусства в широком культурно-историческом; 3.2.41 - анализировать пробирать и оценнать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий; 3.2.42 - использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; 3.2.43 - использовать поняти приемы в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; 3.2.44 - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костома; 3.2.45 - применять выразительные средства в постановочной работе; 3.2.46 - использовать выразительные средства в постановочной работе; 3.2.47 - использовать выразительные осможности средств композиции и их свойства в своей работе; 3.2.48 - разрабатьвать композиции с помощью различных пространственных форм; 3.2.49 - использовать приети свет для театрального при изобряжении пространственных форм; 3.2.49 - использовать приети свет для театрального выразительных художественных транственных форм; 3.2.50 - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных художественно-графических средств; 3.2.51 - проводить анализ выявине шести и света на сценографию; 3.2.52 - осуществлять поиск мовых живописко-изостические средства композиции; 3.2.53 - приводить визонательного помощью различных выразительных художественно-графии; 3.2.54 - осуществлять поиск мовых живописко-изостические средства и сценографии; 3.2.55 - приводять и излагать живописко-изостические средства и сценографии дысторафии дысторафии дысторафии дысторафии дысторафии дысторафии дысторафии дысторафии дисторафии дисторафии дысторафии дысторафии дысторафии дысторафии дисторафии допуской формитальных проекти и различитых чережей, рабочих мажегов, эскизов бутафории, мебели и реваизита, экизов костомов и особо спомного прима. 3.2.56 - осуществлять прас				
3.2.38 создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера; 3.2.39 - использовать приемы композиционной организации оформления сцены; 3.2.40 - анализировать произведения некусства в широком культурно-теторическом; 3.2.41 - анализировать произведения некусства в широком культурно-теторическом; 3.2.42 - использовать новейние достижерских изделий; 3.2.43 - использовать темновили и новые материалы для изготовления сценического оформления; 3.2.43 - использовать новейние достижерных разменений в потамов постановочной техники, технологии и новых материаль для изготовления сценического оформления; 3.2.44 - использовать новейние достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материаль достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материаль достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материаль достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материаль и технологии для создания сценического костюма; 3.2.45 - применять вырагительнаю возможности средств композиции и их свойства в своей работе; 3.2.46 - использовать цвет и свет для театральной вырагительности; 3.2.47 - использовать цвет и свет для театральной вырагительности; 3.2.59 - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; 3.2.50 - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; 3.2.51 - проводить цвалит влияние цвета и света на сценографию; 3.2.52 - осуществиять понск новых живописно-художественных средств в сценографии; 3.2.53 - разрабатывать и изпагать живописно-графию; 3.2.54 - формулировать и изпагать живописно-графию; 3.2.55 - применять для сценографии различных технологици; 3.2.56 - осуществить и изпагать изпагать кушения и технологици; 3.2.57 - учитывать сценографии различные техники и технологици и спольения конкретного элемента досчисать проректы п	3.2.37			
3.2.39 — использовать присмы композиционной организации оформления сцены; 3.2.41 — авализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; 3.2.41 — запизировать произведения искусства в широком культурно-историческом; 3.2.43 — использовать телопольсния постижерских изделий; 3.2.43 — использовать повейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых магериалов для сценографии; 3.2.43 — использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых магериалов для сценографии; 3.2.44 — использовать выразительные средства в постановочной работе; 3.2.45 — применять выразительные средства в постановочной работе; 3.2.46 — использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе; 3.2.47 — использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе; 3.2.49 — непользовать выразительные возможности предстановочной расотеры предстановных форм; 3.2.49 — непользовать выразительные помощью различных пространственных форм; 3.2.50 — разрабатывать композиции с помощью различных предтанственных форм; 3.2.51 — проводить авализ виняние цвета и света вы света в свето расота композиции; 3.2.52 — осуществать помоск новых живописно-пластические средств в светорафии; 3.2.55 — разрабатывать живописно-пластические средства композиции; 3.2.56 — создавать дименить живописно-пластические средства композиции; 3.2.57 — учитывать, спеценорафии димень технологи расота в расота в расота в расота с прасота в расота с прасот	3.2.38			
3.2.40 - анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом; 3.2.41 - анализировать, выбирать и оценивать информацию, повятия и термины в области театрального грима и технологии и польшения постижерских издеций; 3.2.42 - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сиснографии; 3.2.43 - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сиснографии; 3.2.44 - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; 3.2.45 - применять выразительные резольжение при изображении пространственных форм; 3.2.46 - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе; 3.2.47 - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм; 3.2.49 - использовать цвет и свет для театральной выразительности; 3.2.50 - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; 3.2.51 - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; 3.2.52 - осуществлять поиск новых живописно-тахнуюжественных средств в сценографии; 3.2.53 - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; 3.2.54 - формулировать и излагать живописно-пластические средства композиции; 3.2.55 - применять для сценографии различных етехники и технологии создания эскизов декораций, чертежей формальных пресмеций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов кораций, чертежей формальных пресмеций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов кораций, чертежей формальных пресмеций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов костомов и особо сложного трима; 3.2.55 - оруществлять планирование сценического оформанения с помощью создания костома, света, грима, видеопроскими; 3.2.56 - осущаствлять планировать проскт по художественному оформанения с помощью создания костома, света, грима, видеопрожения процессого оформанения проможна п				
3.2.41 - анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии и зготовления постижерских изделий; 3.2.42 - использовать технологии и новые материаль для изготовления сценического оформления; 3.2.43 - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материаль для испенографии; 3.2.44 - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; 3.2.45 - применять наразительные средства в постановочной работе; 3.2.46 - использовать выразительные средства в постановочной работе; 3.2.47 - использовать выразительные средства в постановочной работе; 3.2.48 - разрабатывать материальной выразительности; 3.2.49 - использовать зригельную памить и воображение при изображении пространственных форм; 3.2.59 - разрабатывать композиции с помощью различных выразительности; 3.2.50 - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; 3.2.51 - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; 3.2.52 - осуществлять понек повых живописно-художественных средств в сценографии; 3.2.53 - разрабатывать живописно-художественных средств в сценографии; 3.2.54 - формулировать и излагать живописно-художественных средствами длен проекта в рисунке; 3.2.55 - ображденный правичные техники и технологии; 3.2.56 - ображденный и изланов, табаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; 3.2.56 - ображденные построжиные постросния и выбирать техники исполнения конкретного элемента сиснографии; 3.2.57 - учитывать сосфенности драматического оформления спектакля при планировании проекта сценического оформления; 3.2.58 - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; 3.2.59 - планировать проект по художественному оформления спектакля; 3.2.59 - планировать проект по художественному оформления спектакля; 3.2.50 - организ				
3.2.42 - использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления; 3.2.43 - использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; 3.2.44 - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; 3.2.45 - применять вырачительные средства в постановочной работе; 3.2.46 - использовать вырачительные средства в постановочной работе; 3.2.47 - использовать вырачительные средства в постановочной работе; 3.2.48 - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; 3.2.49 - использовать врает и свет да театральной выпрачительных удожественных форм; 3.2.50 - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; 3.2.51 - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; 3.2.52 - оуществлять полок повых живописно-прастические средства композиции; 3.2.53 - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; 3.2.54 - формулировать и излагать живописно-пластические средства композиции; 3.2.55 - формулировать и излагать живописно-пластические и средствами илео проекта в рисунке; 3.2.56 - ооздавать днейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сисиографии; 3.2.57 - учитывать особенности драматичные техники и технологии создания конкретного элемента сисиографии; 3.2.58 - осуществлять планирование сценического оформления спектакля, пранировать проект по художественному оформления спектакля, 3.2.58 - осуществлять планирование сценического оформления спектакля, 3.2.59 - планировать проект по художественному оформления спектакля, 3.2.60 - организовать вероту творческого процесса при создании общей композици; 3.2.61 - учитывать сетцифику творческого процесса при создании общей композици; 3.2.62 - оставлять специфику творческого процесса при создании общей композици; 3.2.63 - опреденить и тверло придеражив		- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и		
3.2.43 - использовать новейние достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; 3.2.44 - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; 3.2.45 - применять выразительные средства в постановочной работе; 3.2.46 - использовать выразительные средства в постановочной работе; 3.2.47 - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе; 3.2.48 - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; 3.2.49 - использовать выразительную память и воображение при изображении пространственных форм; 3.2.50 - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; 3.2.51 - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; 3.2.52 - осуществлять поиск новых живописно-мудожественных средств в сценографии; 3.2.53 - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; 3.2.54 - формулировать и излагать живописно-пластические средства композиции; 3.2.55 - применять для сценографии различных техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фроитальных проскций и планов, табаритных чертежей, рабочих макстов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов котстомов и сосбо сложного трима; 3.2.55 - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; 3.2.56 - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; 3.2.57 - учитывать сосбенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; 3.2.58 - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; 3.2.60 - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания мостюма, света, грима, видеопроекции; 3.2.61 - учитывать сепцифику творческого процесса при создании общей композици;	3 2 42			
3.2.44 - использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма; 3.2.45 - применять выразительные средства в постановочной работе; 3.2.46 - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе; 3.2.47 - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм; 3.2.48 - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; 3.2.49 - использовать цвет и свет для театральной выразительности; 3.2.50 - разрабатьнать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; 3.2.51 - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; 3.2.52 - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; 3.2.53 - зразрабатывать живописно-пластические средства композиции; 3.2.54 - формулировать и излагать живописно-пластические предства композици; 3.2.55 - применять для сценографии различных технологии создания эскизов декораций, чертежей форонтальных проекций и плавитые техники и технологии оздания эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; 3.2.56 - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; 3.2.57 - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; 3.2.58 - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; 3.2.59 - планировать проект по художественному оформления спектакля; 3.2.61 - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; 3.2.62 - организовать троуктуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; 3.2.63 - организовать спектакля; 3.2.64 - организовать спектакля; 3.3.1 - навыками разработки и реализации проекто в сфере профессиональной деятельности 3.3.2 - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности		- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых		
3.2.45 - применять выразительные средства в постановочной работе; 3.2.46 - чепользовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе; 3.2.47 - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм; 3.2.48 - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; 3.2.49 - использовать цвет и свет адля театральной выразительности; 3.2.50 - разрабатывать композиции с помощью различных выразительности; 3.2.51 - проводить зналия влизини вывет и света на сценографию; 3.2.52 - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; 3.2.53 - зазрабатывать живописно-пластические средства композиции; 3.2.54 - формулировать и излагать живописно-пластические передствами идею проекта в рисунке; 3.2.55 - применять для сценографии различных техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фроитальных проекций и планов, табаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; 3.2.55 - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; 3.2.57 - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; 3.2.58 - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; 3.2.59 - планировать проект по художественному оформления спектакля сучетом технологии; 3.2.60 - оупанизовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; 3.2.61 - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; 3.2.62 - оогтавлять специфику творческого процесса при создании общей композиции; 3.2.63 - оогтавлять стеруктуры работы в репетиционный и завершающий пернод работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; 3.3.64 - организовать слаженную работу разноромного коллектива с учетом разных профессиональных задач;	2.2.44			
3.2.46 - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе; 3.2.47 - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм; 3.2.48 - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; 3.2.50 - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; 3.2.51 - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; 3.2.52 - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; 3.2.53 - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; 3.2.54 - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; 3.2.55 - применять для сценографии различных технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, табаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; 3.2.55 - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; 3.2.56 учитывать пособенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; 3.2.59 - планировать проект по художественному оформления спектакля; 3.2.59 - планировать проект по художественному оформления спектакля с учетом технологии; 3.2.60 - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костнома, света, грима, видеопроекции; 3.2.61 - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; 3.2.62 - оставлять специфику творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; 3.2.63 - организовать специфику творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; 3.2.65 - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; 3.3.1 - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности имеющихся ресурсов и в соответст				
3.2.47 - использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм; 3.2.48 - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; 3.2.49 - использовать цвет и свет для театральной выразительности; 3.2.50 - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; 3.2.51 - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; 3.2.52 - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; 3.2.53 - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; 3.2.54 - формулировать и излагать живописно-пластическии средствами идею проекта в рисунке; 3.2.55 - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов бугафории, мебели и реквизита, эскизов костномо и особо сложного грима; 3.2.56 - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; 3.2.57 - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; 3.2.58 - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; 3.2.59 - планировать проект по художественному оформления спектакля; 3.2.60 - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; 3.2.61 - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; 3.2.63 - организовать творческого процесса при создании общей композиции; 3.2.64 - организовать специфику творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; 3.2.65 - определять и твердо придерживаться одного творческого направления в работь в процессе художественного оформления спектакля; 3.3.1 - навыкамии разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности 3.3.2 навыкамии разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности 3.3.3 навыками организации творческого процессанавыком публичного представления результатов пме				
3.2.48 - разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм; 3.2.49 - использовать цвет и свет для театральной выразительности; 3.2.50 - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; 3.2.51 - проводить анализи влияние цвета и свет али а сценографию; 3.2.52 - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; 3.2.53 - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; 3.2.54 - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; - применять для сценографии различных чертежей, рабочих макетов, эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; 3.2.55 - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; 3.2.57 - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; 3.2.58 - осуществлять планирование сценического оформления спектакля сучетом технологии; 3.2.60 - организовать проект по художественному оформления спектакля с учетом технологии; 3.2.61 - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; 3.2.62 - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; 3.2.63 - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; 3.2.64 - организовать специфику творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; 3.3.1 - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности 3.3.2 навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами 1.3.3.3 навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результа				
3.2.49 - использовать цвет и свет для театральной выразительности; 3.2.50 - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; 3.2.51 - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; 3.2.52 - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; 3.2.53 - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; 3.2.54 - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; 3.2.55 - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей формитальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макстов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; 3.2.56 - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; 3.2.57 - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; 3.2.58 - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; 3.2.59 - планировать проект по художественному оформления спектакля с учетом технологии; 3.2.60 - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; 3.2.61 - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; 3.2.62 - составлять стеруктуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; 3.2.63 - организовать слаженную работу разнородного коллектива с учетом разных профессиональных задач; 3.2.64 - организовать слаженную работу разнородного коллектива; 3.3.65 - определить и твёрло придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; 3.3.66 - определить и твёрло придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; 3.3.7 - навыками разработки и реализации проектов в сфере п				
 3.2.50 - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художествению-графических средств; 3.2.51 - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; 3.2.52 - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; 3.2.53 - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; 3.2.54 - формулировать и излагаты живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; 3.2.55 - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; 3.2.56 - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; 3.2.57 - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; 3.2.58 - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; 3.2.59 - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; 3.2.60 - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; 3.2.61 - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; 3.2.62 - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; 3.2.63 - организовать работу творческого коллектива; 3.2.64 - организовать работу разорческого коллектива; 3.2.65 - организовать работу творческого коллектива; 3.2.66 - организовать работу разорческого коллектива; 3.2.67 - организовать работу творческого коллектива; 3.2.68 - организовать работу творческого коллектива; 3.3.7 - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности имеющихся ресурсов и в соответствии действующим пра				
3.2.51 - проводить анализ влияние цвета и света на сценографию; 3.2.52 - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; 3.2.53 - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; 3.2.54 - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; 3.2.55 - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; 3.2.56 - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; 3.2.57 - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; 3.2.58 - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; 3.2.59 - планировать проект по художественному оформления спектакля с учетом технологии; 3.2.60 - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; 3.2.61 - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; 3.2.62 - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; 3.2.63 - организовать слаженную работу разнородного коллектива; 3.2.64 - организовать слаженную работу разнородного коллектива; 3.2.65 - определить и твёро придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; 3.3.1 - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами 3.3.3 - навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)				
3.2.52 - осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии; 3.2.53 - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; 3.2.54 - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; 3.2.55 - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; 3.2.56 - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; 3.2.57 - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; 3.2.58 - осуществлять планирование сценического оформлению спектакля с учетом технологии; 3.2.59 - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; 3.2.60 - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; 3.2.61 - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; 3.2.62 - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; 3.2.63 - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; 3.2.64 - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; 3.3.6 - определить и твердо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; 3.3.1 - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами 3.3.3 - навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)				
3.2.53 - разрабатывать живописно-пластические средства композиции; 3.2.54 - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; 3.2.55 - применять для спенографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; 3.2.56 - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; 3.2.57 - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; 3.2.58 - осуществлять планирование сценического оформлению спектакля с учетом технологии; 3.2.59 - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; 3.2.60 - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; 3.2.61 - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; 3.2.62 - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; 3.2.63 - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; 3.2.64 - организовать слаженную работу разнородного коллектива; 3.2.65 - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; 3.3.1 - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности 3.3.2 - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имсющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами 3.3.3 - навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных сего этапов)				
3.2.54 - формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке; 3.2.55 - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей формтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костьомов и особо сложного грима; 3.2.56 - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; 3.2.57 - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; 3.2.58 - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; 3.2.59 - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; 3.2.60 - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; 3.2.61 - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; 3.2.62 - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; 3.2.63 - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; 3.2.64 - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; 3.2.65 - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; 3.3.1 - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности 3.3.2 навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности 3.3.3 - навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами 3.3.3 - навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)				
3.2.55 - применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного трима; 3.2.56 - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; 3.2.57 - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; 3.2.59 - планировать планирование сценического оформления спектакля с учетом технологии; 3.2.60 - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; 3.2.61 - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; 3.2.62 - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; 3.2.63 - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; 3.2.64 - организовать слаженную работу разнородного коллектива; 3.2.65 - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; 3.3. Владеть: 3.3.1 - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами 3.3.3 - навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)				
фонтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима; 3.2.56 - создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии; 3.2.57 - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; 3.2.58 - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; 3.2.59 - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; 3.2.60 - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; 3.2.61 - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; 3.2.62 - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; 3.2.63 - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; 3.2.64 - организовать слаженную работу разнородного коллектива; 3.2.65 - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; 3.3.1 - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности 3.3.2 - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами 3.3.3 - навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)				
3.2.57 - учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; 3.2.58 - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; 3.2.59 - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; 3.2.60 - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; 3.2.61 - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; 3.2.62 - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; 3.2.63 - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; 3.2.64 - организовать слаженную работу разнородного коллектива; 3.2.65 - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; 3.3.1 - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности 3.3.2 навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами 3.3.3 - навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)	3.2.55	фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита,		
оформления; 3.2.58 - осуществлять планирование сценического оформления спектакля; 3.2.59 - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; 3.2.60 - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; 3.2.61 - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; 3.2.62 - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; 3.2.63 - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; 3.2.64 - организовать слаженную работу разнородного коллектива; 3.2.65 - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; 3.3.1 - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности 3.3.2 навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами 3.3.3 - навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)	3.2.56			
3.2.59 - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; 3.2.60 - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; 3.2.61 - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; 3.2.62 - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; 3.2.63 - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; 3.2.64 - организовать слаженную работу разнородного коллектива; 3.2.65 - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; 3.3.1 - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности 3.3.2 навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами 3.3.3 - навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)	3.2.57			
3.2.59 - планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии; 3.2.60 - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; 3.2.61 - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; 3.2.62 - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; 3.2.63 - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; 3.2.64 - организовать слаженную работу разнородного коллектива; 3.2.65 - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; 3.3.1 - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности 3.3.2 навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами 3.3.3 - навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)	3.2.58			
3.2.60 - организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции; 3.2.61 - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; 3.2.62 - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; 3.2.63 - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; 3.2.64 - организовать слаженную работу разнородного коллектива; 3.2.65 - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; 3.3 Владеть: 3.3.1 - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности 3.3.2 навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами 3.3.3 - навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)				
 3.2.61 - учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции; 3.2.62 - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; 3.2.63 - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; 3.2.64 - организовать слаженную работу разнородного коллектива; 3.2.65 - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; 3.3 Владеть: 3.3.1 - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности 3.3.2 навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами 3.3.3 - навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов) 		- организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима,		
3.2.62 - составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля; 3.2.63 - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; 3.2.64 - организовать слаженную работу разнородного коллектива; 3.2.65 - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; 3.3 Владеть: 3.3.1 - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности 3.3.2 навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами 3.3.3 - навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)	3 2 61			
а также сдачи спектакля; 3.2.63 - организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач; 3.2.64 - организовать слаженную работу разнородного коллектива; 3.2.65 - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; 3.3 Владеть: 3.3.1 - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности 3.3.2 навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами 3.3.3 - навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)				
3.2.64 - организовать слаженную работу разнородного коллектива; 3.2.65 - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; 3.3 Владеть: 3.3.1 - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности 3.3.2 навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами 3.3.3 - навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)		а также сдачи спектакля;		
3.2.65 - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; 3.3 Владеть: 3.3.1 - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности 3.3.2 навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами 3.3.3 - навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)				
3.3 Владеть: 3.3.1 - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности 3.3.2 навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами 3.3.3 - навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)		- определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного		
3.3.1 - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности 3.3.2 навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами 3.3.3 - навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)				
 3.3.2 навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами 3.3.3 - навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов) 				
имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами 3.3.3 - навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)				
проекта (или отдельных его этапов)	3.3.2			
3.3.4 способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых		проекта (или отдельных его этапов)		
	3.3.4	способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых		

2.2.5	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
3.3.5	теорией, методикой и опытом работы над сценографией в условиях коллективного творческого процессанавыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта			
3.3.6				
3.3.7	1			
3.3.8	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процессанавыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели			
3.3.9	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины			
3.3.10	методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций			
3.3.11	навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности			
3.3.12	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим			
3.3.13	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.			
3.3.14	профессиональной терминологией;- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях			
3.3.15	- методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;- навыками научно- исследовательской деятельности в области истории, литературы и изобразительного искусства;			
3.3.16	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;			
3.3.17	творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах;			
3.3.18				
3.3.19	навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности;			
3.3.20	- способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта;- живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля;			
3.3.21	- особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;			
3.3.22	- технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;			
3.3.23	- навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы);			
3.3.24	- навыками эскизирования композиции сценического оформления;			
3.3.25	 навыками эскизпрования композиции ецени теского оформления, навыками создания авторского проекта; 			
3.3.26				
3.3.27	 навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами; навыками создания сценического костюма для авторского проекта; навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники; 			
3 3 28	- приемами построения композиций различной степени сложности;			
3.3.29				
	- способами изготовления компонентов сценического оформления;			
3.3.30	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;			
3.3.31	- знаниями о технике гримерного искусства;			
3.3.32	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма;- особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;			
3.3.33	- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке;			
3.3.34	- навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа; - способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение;			
3.3.35	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции;			
3.3.36	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;- цветовыми и световыми средствами театральной выразительности;			
3.3.37	- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;			
3.3.38	- навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановкенавыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке;			
3.3.39	 навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля; 			
3.3.40	 навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля; навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа; 			
3.3.41	- навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа; - навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;- различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;			
3.3.42	- основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы);			
3.3.43	- методами планирования сценического оформления спектакля;			

3.3.45	- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костюма;- владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики;		
3.3.46	- творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления;		
3.3.47	- информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;- способами и навыками организации профессионального творческого коллектива;		
3.3.48	- знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;		

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

- 1.1 Виды практики Учебная
 1.2 Тип практики Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
 1.3 Способы проведения практики выездная, стационарная
- 1.4 Формы проведения практики дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	2	2
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	2	30
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	2	4
1.4	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	4	2
1.5	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	4	30
1.6	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	4	4
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Историческая справка о театре /Ср/	2	10
2.2	Структура театра /Ср/		10
2.3	План сцены и зрительного зала /Ср/		10
2.4	Устройство и оборудование сцены /Ср/		12
2.5	Анализ спектаклей из репертуара театра, увиденных во время практики (сценография спектакля, использование оборудования сцены, материалы и технологии изготовления) /Ср/		30
2.6	Историческая справка о театре /Ср/	4	10
2.7	Структура театра /Ср/	4	10
2.8	План сцены и зрительного зала /Ср/	4	10
2.9	Устройство и оборудование сцены /Ср/	4	12
2.10	Анализ спектаклей из репертуара театра, увиденных во время практики (сценография спектакля, использование оборудования сцены, материалы и технологии изготовления) /Ср/	4	30

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

- историческая справка о театре;
- структура театра;
- план сцены и зрительного зала;
- устройство и оборудование сцены;
- документы, которые студент изучил во время практики;
- анализ спектаклей из репертуара театра, увиденных во время практики (сценография спектакля, использование оборудования сцены, материалы и технологии изготовления);

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетноэкзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1. Базанов, В.В. Сцена XX века. Ленинград, 1990.
- 2. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. В 2 кн. М., 1997, 2001.
- 3. Бояджиев, Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 2009.
- 4. Вернеке, Б. История русского театра XVIII-XIX века. М.: Искусство, 2003.
- 5. Вишневская, И. Л. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. М., 2009.
- 6. Гительман, Л. И. под ред. Хрестоматия по истории зарубежного театра. СПб, 2007.
- 7. Козлинский, В.И., Фрезе, Э.П. Художник и театр. М., 1975.
- 8. Листовский, В.В. В спектакле участвует техника...Техника сцены и правила ее эксплуатации. М., 2009.
- 9. Пави, П. Словарь театра. M., 1991.

Google Chrome

- 10. Современное театральное здание. М., 1986.
- 11. Сыркина, Ф.Я., Костина, Е.М. Русское театрально-декорационное искусство. М., 1978.
- 12. Театр: Энциклопедия. М.: ОЛМА ПРЕСС Образование, 2002. Периодические издания: журнал «Сцена».

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПС "КонсультантПлюс" Mozilla Firefox Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security для Windows Adobe Acrobat Reader 7-Zip Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения	
2.56. Практическое занятие	Маркерная доска - 1 шт. Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт., Телевизор - 1 шт., Акустическая система - 1 шт.	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации. Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполняя задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- 3) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева -3 см, справа -1 см, сверху и снизу -2 см;
- отступ красной строки 1,25 см;
- форматирование по ширине страницы;
- межстрочный интервал 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программыWord. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием

страницы начала каждого раздела.

5) Схема организационной структуры выполняется на листе A4 или A3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата A3 или A2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с

печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа». При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

- 1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
- 2. даты начала и окончания практики по приказу;
- 3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
- 4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефноточечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом; 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
 для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства» Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Учебной практики.

место прохожд	дения практики
Сроки прохождения практики: c «	» по «»202_ года
	Выполнил(а) студент(ка) _ курса Специальность 52.05.03 Сценография, образовательная программа «Художник-постановщик театра»
-	ФИО студента
Руководитель практики от профильной	Руководитель практики от филиала
организации	должность, Ф.И.О.
должность, Ф.И.О.	«Проверено»
Подпись	
Печать	

Кемерово 202_

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен ин	структаж практиканта п	о технике безопасности, пожар	ной безопасности, требованиям
охраны труда	а, ознакомление с прави	лами внутреннего распорядка	
« <u></u> »	202_г.		
ФИО инструкт	гирующего от филиала, зав. 1	кафедрой	
Пророжения		TO TOVING 5000 TOVING THE HOME	nyay gaaaraayaany
-		по технике безопасности, пожа	•
требования	м охраны труда, ознаком	иление с правилами внутреннег	о распорядка
« <u></u> »	202_Γ.		
ФИО инструкт	гирующего от профильной о	рганизации, должность	подпись

ЗАДАНИЕ

на Учебную практику. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков указать вид и тип практики

обучающегося (ейся)		
специальности высшего образования 52 образовательная программа «Художник	2.05.03 Сценография,	
Курс Группа	Форма обучения	
Место прохождения практики		
Срок прохождения практики с «»	202_ г. по «»	202_r.
Перечень вопросов, подлежащих рассмо	отрению:	
 историческая справка о театре; структура театра; план сцены и зрительного зала; устройство и оборудование сцены; документы, которые студент изучил во анализ спектаклей из репертуара теат использование оборудования сцены, ма 	гра, увиденных во время практики (с	
Руководитель практики от филиала202_ г.	//	/
	подпись	ФИО
Задание принял к исполнению	/// «»	202_г.

Дневник практики

Студента(ки) _ курса, образовательная программа 52.05.03 Сценография»

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			организации
2			
3			
14			
	Крат	ское итоговое заключение руководителя практики от (заполняется от руки)	организации:
		Должность, ФИО	
Me	есто	«» 202_г	
печати организации подпись			одпись

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ» Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения** Учебный план 2024 Художник-постановщик театра.plx 52.05.03 Сценография

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 6,8
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	144	

Программу составил(и):	
преподаватель ТКиТ Агапова М.А.	

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1117)

составлена на основании учебного плана:

2024 Художник-постановщик театра.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025 Срок действия программы: 2024-2029 уч.г. Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная практика является одной из важнейших составляющих профессиональной подготовки художников-постановщиков сцены. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является первой встречей студентов с режиссерами – преддверием реальной работы художника и режиссера в театре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
Блок. Часть	Б2.O			
1	История музыки			
2	История зарубежной литературы			
3	История зарубежного театра			
4	История зарубежного ИЗО			
5	История русского ИЗО			
6	Философия			
7	История России			
8	Основы российской государственности			
9	Иностранный язык			
10	Информатика			
11	Безопасность жизнедеятельности			
12	Введение в специальность			
13	История материальной культуры и быта			
14	История костюма			
15	Макетирование			
16	Компьютерное моделирование			
17	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков			
18	Театрально-техническая графика			
19	Основы архитектуры			
Изучение да дисциплин и	нного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих и практик:			
1	История сценографии			
2	Преддипломная практика			
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.			
4	Производственная практика. Художественно-творческая работа			
5	Технология художественно-светового оформления спектакля			

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

- УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
- УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
- УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
- УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
- УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
- УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
- УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
- УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
- УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте

- ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
- ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
- ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
- ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
- ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
- ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
- ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
- ПКО-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля
- ПКО-1.1: Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией
- ПКО-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
- ПКО-1.3: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественновыразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией
- ПКО-1.4: Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)
- ПКО-1.5: Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:		
3.2	Уметь:		
3.2.1	ставить вопросы, выявлять проблемы;		
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;		
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;		
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;		
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи		
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;		
3.2.7	определять пути решения проблем;		
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;		
3.2.9	выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной		
3.2.10	форме;		
3.2.11	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому		
3.2.12	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)		
3.2.13	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;		
3.2.14	- определять причины непонимания		
3.2.15	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп		
3.2.16	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;		
3.2.17	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;		

	 эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий 		
	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи		
3.2.20	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы		
3.2.21	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств		
3.2.22	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности		
3.2.23	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;		
3.2.24	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;		
3.2.25	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;		
3.2.26	- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода;		
3.2.27	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора;		
3.2.28	анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;		
3.2.29	рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;		
3.2.30	- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития;		
3.2.31	- соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;		
3.2.32	- соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;		
3.2.33	- воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика;		
3.2.34	- использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта		
3.2.35	формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта;		
3.2.36	- использовать взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач спектакля;		
	- сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке;		
3.2.38	- разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-постановщика;		
3.3	Владеть:		
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;		
3.3.2	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;		
	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;		
	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;философским понятийным языком;		
3.3.5	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;		
3.3.6	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач		
3.3.7	навыками толерантности и эмпатийного слушания		
3.3.8	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем		
3.3.9	методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций		
	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности		
	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим		
	способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.		
	профессиональной терминологией;- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях		
	- методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;- навыками научно- исследовательской деятельности в области истории, литературы и изобразительного искусства;		
3.3.15	методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств;		
	- методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;		
	методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере		
	профессиональной деятельности		

3.3.18	методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;
3.3.19	- творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах;
3.3.20	- самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;- методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;
3.3.21	- навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности;
3.3.22	- способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта;- живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля;
3.3.23	- особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
3.3.24	технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

- 1.1 Виды практики Производственная
 1.2 Тип практики Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
 1.3 Способы проведения практики выездная, стационарная
 1.4 Формы проведения практики дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов	
,	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета			
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	6	2	
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	6	30	
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	6	4	
1.4	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	8	2	
1.5	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	8	30	
1.6	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	8	4	
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики			
2.1	Анализ пьесы /Ср/	6	10	
2.2	Работа с режиссером над созданием художественного решения /Ср/	6	10	
2.3	Работа над сценографией /Ср/	6	20	
2.4	Работа над костюмами /Ср/	6	10	
2.5	Реализация авторской идеи на сцене /Ср/	6	10	
2.6	Работа со сценическим светом /Ср/	6	12	
2.7	Анализ пьесы /Ср/	8	10	
2.8	Работа с режиссером над созданием художественного решения /Ср/	8	10	
2.9	Работа над сценографией /Ср/	8	20	
2.10	Работа над костюмами /Ср/	8	10	
2.11	Реализация авторской идеи на сцене /Ср/	8	10	
2.12	Работа со сценическим светом /Ср/	8	12	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

- 1. Анализ пьесы.
- 2. Работа с режиссером над созданием художественного решения.
- 3. Работа над сценографией.
- 4. Работа над костюмами.
- 5. Реализация авторской идеи на сцене.
- 6. Работа со сценическим светом.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- 1. Акимов, Н.П. Театральное наследие. В-2 тт. Л. 1970.
- 2. Базанов, В.В. Театральная техника в образном решении спектакля. М., 1970.
- 3. Бачелис, Т. Эволюция сценического пространства (от Антуана до Крэга). Западное искусство. ХХ век. М., 1978.
- 4. Мочалов, Ю.В. Композиция сценического пространства. М., 1981.
- 5. Реконструкция старинного спектакля. Сб. научных трудов ГИТИС
- 6. Фаворский, В.А. Литературно-теоретическое наследие. (Композиция). М., 1988.

Дополнительная литература:

- 1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины ХХ в. М., 1997.
- 2. Березкин, В. Художник в театре Чехова. М., 1987.
- 3. Гасснер, Дж. Форма и идея в современном театре. М., 1959.
- 4. Гвоздев, А. Возникновение сцены и театрального здания нового времени. Очерки по истории европейского театра. Пг., 1923.
- 5. Гвоздев, А. Иосиф Фуртенбах и оформление спектакля на рубеже ХУ1-ХУП вв. О театре. III. 1929.
- 6. Даниэль, С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
- 7. Козлинский, В., Фрезе Э. Художник и театр. М., 1975.
- 8. Лукомский, Г. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания. СПб, 1913.
- 9. Михайлова, А.А. Образ спектакля. М., 1978.
- 10. Сосунов, Н.Н. От макета к декорации. М., 1964.
- 11. Финкельштейн, Е. Театральная техника ХУ1-ХУП вв. О театре. П. 1927.
- 12. Флексиг, Э. Театральная декорация в Италии XVI в.
- 13. Френкель, М.Г. Пластика сценического пространства. К., 1987.
- 14. Чернова, А. Все краски мира, кроме желтой. Опыт пластической характеристики персонажа у Шекспира. М., 1987.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1. Государственный Эрмитаж. [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org/
- 2. Книги и учебники по сценографии. [Электронный ресурс]. URL: http://vk.com/topic-79875998_31034435
- 3. Кропотова К. А. Мастера сценографии: [Электронный ресурс] // Московский Журнал. URL: http://www.mosjour.ru/index.php?id=521/
- 4. Русский музей. [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru/
- 5. Шеповалов В. М. Сценография пространственное

WHAODMANHOUNGE OF CHENETHE THOUGHT THUILD

решение спектакля: [Электронный ресурс] //

Театральная библиотека. URL: http://lib.vkarp.com/2013/08/07/шеповалов-в-м-

сценография-пространственное-решение- спектакля/

информационное обеспечение дисциплины
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения		
2.56. Практическое занятие	Маркерная доска - 1 шт. Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт., Телевизор - 1 шт., Акустическая система - 1 шт.		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и

профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполняя задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева -3 см, справа -1 см, сверху и снизу -2 см;
- отступ красной строки 1,25 см;
- форматирование по ширине страницы;
- межстрочный интервал 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программыWord. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе A4 или A3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата A3 или A2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации

(с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

- 1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
- 2. даты начала и окончания практики по приказу;
- 3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
- 4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефноточечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом; 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства» Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Производственной практики.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

<u>6</u>	
место прохож	дения практики
Сроки прохождения практики: с «_	» по «»202_ года
	Выполнил(а) студент(ка) _ курса Специальность 52.05.03 Сценография, образовательная программа «Художник-постановщик театра»
	ФИО студента
Руководитель практики от профильной	Руководитель практики от филиала
организации	должность, Ф.И.О.
должность, Ф.И.О.	«Проверено»
Подпись	Подпись
Печать	

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен ин	структаж практиканта п	о технике безопасности, пожар	ной безопасности, требованиям
охраны труда	а, ознакомление с прави	лами внутреннего распорядка	
« <u></u> »	202_г.		
ФИО инструкт	гирующего от филиала, зав. 1	кафедрой	
Пророжения		TO TOVING 5000 TOVING THE HOME	nyay gaaaraayaany
-		по технике безопасности, пожа	•
требования	м охраны труда, ознаком	иление с правилами внутреннег	о распорядка
« <u></u> »	202_Γ.		
ФИО инструкт	гирующего от профильной о	рганизации, должность	подпись

ЗАДАНИЕ

на Производственную практику. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности указать вид и тип практики

специальности высшего образования 52.05.03 Сценография, образовательная программа «Художник-постановщик театра» Курс _____ Группа ____ Форма обучения _____ Место прохождения практики Срок прохождения практики с «_____» ______202_ г. по «_____» _____202_ г. Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению: 1. Анализ пьесы. 2. Работа с режиссером над созданием художественного решения. 3. Работа над сценографией. 4. Работа над костюмами. 5. Реализация авторской идеи на сцене. 6. Работа со сценическим светом. Руководитель практики от филиала 202 г. подпись $^{\prime}$ Задание принял к исполнению _____/____/ «____» ____202_г.

ФИО обучающегося

Дневник практики

Студента(ки) _ курса, образовательная программа 52.05.03 Сценография»

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			организации
2			
3			
14			
	Крат	кое итоговое заключение руководителя практики о (заполняется от руки)	т организации:
		Должность, ФИО	
Me	сто	«» 202_г	
печа	ати организа		подпись

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ» Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Производственная практика. Художественно-творческая работа

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения** Учебный план 2024 Художник-постановщик театра.plx

52.05.03 Сценография

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 15 ЗЕТ

 Часов по учебному плану
 540
 Виды контроля в семестрах:

 в том числе:
 зачет с оценкой 9

 аудиторные занятия
 180

самостоятельная работа 360

Программу составил(и): преподаватель ТКиТ Агапова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика. Художественно-творческая работа

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1117)

составлена на основании учебного плана:

2024 Художник-постановщик театра.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025 Срок действия программы: 2024-2029 уч.г. Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

	1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ		
1	Цель практики — получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; приобретение опыта коммуницирования с представителями театральных профессий; формирование у студентов навыков самостоятельной работы, умения четко и ёмко выражать свою художественную идею.		
2	Задачи практики:		
3	- формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;		
4	- расширение и конкретизация теоретических знаний по художественным дисциплинам, приобретение опыта анализа рабочего процесса при создании проекта художественного оформления спектакля и его реализации;		
5	- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам и участия в различных творческих мероприятиях на базе института и других сценических площадках;		
6	- формирование способности учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт;		
7	- проверка степени готовности будущего специалиста к самостоятельной работе в условиях реального производства;		
8	- формирование умения вести конструктивный диалог и вербально выражать свою мысль;		
9	- развитие потребности в самопознании и самоусовершенствовании.		

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		
Блок. Часть	Б2.О	
1	Дисциплины с обходами	
2	Организация театрального дела	
3	Информатика	
4	Безопасность жизнедеятельности	
5	Введение в специальность	
6	Форменная одежда	
7	Работа художника в музыкальном театре	
8	Сценографическая композиция	
9	Композиция сценического костюма	
10	Рисунок	
11	Живопись	
12	Макетирование	
13	Общая композиция	
14	Компьютерное моделирование	
15	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	
16	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной	
17	Материаловеление	
18	Технология создания сценического костюма	
19	Театрально-техническая графика	
20	Начертательная геометрия	
21	Основы архитектуры	
22	Технология художественного оформления спектакля	
23	Технология театрального производства	
24	Устройство и оборудование сцены	
Изучение да дисциплин	нного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих и практик:	
1	Преддипломная практика	
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

- УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
- УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
- УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
- ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
- ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
- ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
- ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
- ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
- ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
- ПКО-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля
- ПКО-1.1: Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией
- ПКО-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
- ПКО-1.3: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественновыразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией
- ПКО-1.4: Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)
- ПКО-1.5: Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля
- ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, представления)
- ПК-1.1: Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)
- ПК-1.2: Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления
- ПК-1.3: Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе
- ПК-1.4: Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы –отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение
- ПК-1.5: Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности
- ПК-1.6: Находит новые живописно-пластические средства
- ПК-1.7: Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима
- ПК-2: Способен осуществлять руководство и авторский контроль группой художников (художник по костюму, художник по свету, художник по видео, художник по гриму) при подготовке спектакля (концерта, представления)
- ПК-2.1: Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)
- ПК-2.2: Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима
- ПК-2.3: Организовывает слаженную работу разнородного коллектива
- ПК-3: Способен осуществлять в процессе производства авторский контроль и авторское руководство художникамитехнологами, работниками производственных мастерских, осуществляющими производство и эксплуатацию материальной части спектакля (концерта, представления)
- ПК-3.1: Понимает специфику творческих и технологических процессов, связанных с производством и эксплуатацией проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления)
- ПК-3.2: Осознает особенности технических и творческих профессий в театре, механизмы взаимодействия между участниками процесса по выпуску проекта
- ПК-3.3: Способен существовать в системе коллективного творчества, грамотно ставить задачи для решения вопросов художественно-технологического и эксплуатационного характера
- ПК-4: Готов к исполнению обязанностей главного художника организации в соответствующей области исполнительских искусств
- ПК-4.1: Способен организовать и контролировать процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией
- ПК-4.2: Анализирует актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса; обладает навыком объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху

- ПК-4.3: Понимает особенности организации театральных подразделений и специфику творческого процесса, связанного с реализацией художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией
- ПК-5: Способен использовать и творчески осмыслять новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в соответствующей области профессиональной деятельности
- ПК-5.1: Обладает комплексной информацией, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления в соответствующей области
- ПК-5.2: Анализирует новейшие достижения в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области, сточки зрения художественной выразительности
- ПК-5.3: Применяет в творческой работе новейшие достижения в области сценической техники, технологии и новых материалов в соответствующей профессиональной области

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

	3.1 Знать:		
3.2	Уметь:		
3.2.1	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;		
3.2.2	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;		
3.2.3	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий		
3.2.4	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи		
3.2.5	 создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; 		
3.2.6	 использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; 		
3.2.7	- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания;		
3.2.8	анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;		
3.2.9	- находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности;		
3.2.10	рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;		
3.2.11	- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;		
3.2.12	- воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика;		
3.2.13	использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта;		
3.2.14	формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта;		
3.2.15	использовать взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач спектакля;		
3.2.16	- сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке;		
3.2.17	разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-постановщика;		
3.2.18	- создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера;		
3.2.19	- использовать приемы композиционной организации оформления сцены;		
3.2.20	- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом;		
3.2.21	- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий;		
3.2.22	использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления;		
3.2.23	 использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии; 		
3.2.24	- использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма;		
3.2.25	применять выразительные средства в постановочной работе;		
3.2.26	- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;		
3.2.27	- использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;		
3.2.28	- разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм;		
3.2.29	- использовать цвет и свет для театральной выразительности;		
3.2.30	- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств;		
3.2.31	- проводить анализ влияние цвета и света на сценографию;		
3.2.32	учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления;		
3.2.33	- осуществлять планирование сценического оформления спектакля;		

3.2.34	- планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии;			
3.2.35	организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции;			
3.2.36	- учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции;			
3.2.37	- составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля;			
3.2.38				
	- организовать слаженную работу разнородного коллектива;			
3.2.40	оформления спектакля; одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля;			
3.2.41	- осуществлять театральное производство при постановке драматического или музыкального спектакля (концерта, представления);			
3.2.42	- вести эксплуатацию проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;			
3.2.43	взаимодействовать с участниками процесса театрального производства при создании проекта;			
3.2.44	профессионально взаимодействовать в коллективе при решении художественно-технологических вопросов;			
	- поэтапно организовать процесс материального оформления постановки;			
	использовать актуальные методы мирового и отечественного театрального процесса для художественного оформления спектакля;			
3.2.47	организовать работу творческой команды в процессе реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;			
3.2.48				
3.2.49	- анализировать новейшие достижения театральных технологий и новых материалов;			
3.2.50	- создавать средства художественной выразительности с использованием новейших достижений театральных технологий и новых материалов;			
3.2.51	- работать с новыми материалами и сценической техникой в процессе творческой работы;			
3.3	Владеть:			
	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций			
	навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности			
3.3.3				
	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим			
	опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектакля;			
3.3.5	 навыками разработки концепции литературного произведения в рамках драматической постановки или кино; теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса; 			
3.3.6	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;			
3.3.7	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории, литературы и изобразительного искусства;			
3.3.8	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;			
3.3.9	- творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах;			
3.3.10	- самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;			
3.3.11	навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности;			
3.3.12	- способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта; живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля;			
	- особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;			
3.3.14	 технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля; 			
	- навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы);			
	- навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы), - навыками эскизирования композиции сценического оформления;			
3.3.17	- навыками создания авторского проекта;			
	- навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами;			
3.3.19	- навыками создания сценического костюма для авторского проекта;- навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники;			
3.3.20	- приемами построения композиций различной степени сложности;			
3.3.21	- способами изготовления компонентов сценического оформления;			
3.3.22	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;			
3.3.23	- знаниями о технике гримерного искусства;			
3.3.24	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма;- особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;			
3.3.25	- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих			
2.2.20	замыслов в театральной постановке;			

3.3.27 - приемами изображения достранственных форм для осуществления замысло в плоцессе изображения достранственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции; 3.3.28 - приемами изображения длюбых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции; 3.3.28 - приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма; - цветовыми и световыми оредствами театральной выразительности; 3.3.29 - навыками приетового и светового выражения в театральной сценографии; 3.3.30 - навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановкессновными навыками планирования преста сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы); 3.3.31 - методами планирования сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы); 3.3.32 - заваниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля; 3.3.33 - занациями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического комповальнаеть котодами порческого оформления через создания коетома, грима, светового оформления и видсопроекции с учетом специфики; 3.3.34 - творческим процессом создания костома, грима, светового оформления в видеопроекционного оформления; 3.3.35 - информацией пасторат спектакля, в своей профессиональной деятельности; способами и навыками организации профессионального творческого оформления; 3.3.36 - заваниями тратального производства и понимать свою профессионального оформления промессе работы в команде над просессо производства и понимать свою профессионального оформления в профессионального опектакля; гехнологий; еарыматического оформления в профессионального организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональ		
композиции; приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма; цветовыми и световыми средствами театральной выразительности; за 29 - навыками дветового и светового выражения в театральной сценографии; за 3.30 - навыками дветового и светового выражения в театральной сценографии; за 3.31 - навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения ппирокого спектакля выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановкоссновными навыками планирования сценического оформления спектакля; за 3.31 - методами планирования сценического оформления спектакля; за заниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля; за заниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костьом, владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления и видеопроекции с учетом специфики; за 3.34 - пиформацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности; способами и навыками организации профессионального творческого колдектива; за 3.35 - информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности; способами и навыками организации профессионального творческого колдектива; за 3.36 - навыками эксплуатации проекта сценического оформления в процессе художественного оформления проекта драматического или музыкального спектакля, представления); за 3.37 - навыками эксплуатации проекта сценического оформления проекта проектаклу; технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в профессиональной организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации и контроля процесса создания материального театрального процеса; за 3.34 - навыками организации и контроля ещинатизаций профессиональной объекты предета	3.3.26	
композиции сценического костюма; - цветовыми и световыми средствами театральной выразительности; 3.3.29 - навыкажии цветового и светового выражения в тагаральной сценографии; 3.3.30 - вывыками работы разымы световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектара выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановкеосновными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы); 3.3.31 - методами планирования сценического оформления спектакля; 3.3.32 - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костюма; пададеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления и видеопроекционного оформления и видеопроекционного оформления; 3.3.34 - творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления; 3.3.36 - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления профессионального творческого коллектива; 3.3.37 - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля, и профессионального производства для создания сценического оформления проекта драматического или музыкального спектакля (концерта, представления); 3.3.37 - навыками эксплуатации проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля, гредставления); 3.3.38 - навыками решения вопросов художественно-творческого и эксплуатационного характера в системе коллективного творчестка; 3.3.39 - навыками решения вопросов художественно-творческого оформления в профессиональной организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации и контроля процесса создания материального театрального процесса; 3.3.40 - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса; 3.3.41 - обсолованными об актуальных методах орга	3.3.27	
3.3.30 - навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановкеосновными навыками планирования проекта сценического оформления спектакля; 3.3.31 - методами планирования проекта сценического оформления спектакля; 3.3.32 - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля; 3.3.33 - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костома; выдеопроекции с учетом специфики; 3.3.34 - творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления и видеопроекции с учетом специфики; 3.3.35 - информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности; способами и навыками организации профессионального творческого коллектива; спектакля;методами театрального производства для создания сценического оформления проекта драматического или музыкального спектакля (концерта, представления); 3.3.37 - навыками решения вопросов художественно-творческого оформления драматического ини музыкального спектакля;технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе работы в команде над проектом; 3.3.38 - навыками организации и контероля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией; 3.3.40 - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса; 3.3.41 - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театрального воль коллет; навыками реализации художественного оформления драматического или музыкального 3.3.42 специализацией; навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрального постановочной 3.3.44 - обоснованными критериями оценки своей театральной работы		
выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановкеосновными навыками планирования проета сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы); 3.3.31 - методами планирования сценического оформления спектакля; 3.3.32 - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костюма, владеть методами вортоцеского оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики; 3.3.34 - творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления; 3.3.35 - информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности; способами и навыками организации профессионального творческого коллектива; 3.3.36 - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления профессионального творческого коллектива; 3.3.37 - навыками эксплуатации проекта (концерта, представления); 3.3.38 - навыками эксплуатации проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля, технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе работы в команде над проектом; 3.3.39 навыками решения вопросов художественно-творческого и эксплуатационного характера в системе коллективного творчества; 3.3.40 - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процессе; 3.3.41 - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театрального процессе; 3.3.42 - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театрального процессе; 3.3.43 - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театрального процессе; 3.3.44 - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театрального процессе; 3.3.45 - техники и технологии;- особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей 3.3.46 - представления) в соответствии со опециализацией; 3.3.47 - навыкам	3.3.29	- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;
3.3.32 - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля; 3.3.33 - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костома, вражеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики; 3.3.34 - творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления; 3.3.35 - информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности; способами и навыками организации профессионального творческого коллектива; 3.3.36 - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля; методами театрального производства для создания сценического оформления проекта драматического или музыкального спектакля; технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе работы в команде над проектом; 3.3.37 - навыками эксплуатации проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе работы в команде над проектом; 3.3.39 - навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией; 3.3.40 - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса; 3.3.41 - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театрального процесса; 3.3.42 - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театрального процесса; 3.3.43 - представления в соответствии со 3.3.44 - специализацией; навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрального постановочной 3.3.45 - техники и технологии; особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей профессионально	3.3.30	выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановкеосновными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта,
3.3.33 - знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костюма, владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики; 3.3.34 - творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления; 3.3.35 - информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;способами и навыками организации профессионального творческого коллектива; 3.3.36 - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;методами театрального производства для создания сценического оформления проекта драматического или музыкального спектакля; концерта, представления); 3.3.37 - навыками эксплуатации проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе работы в команде над проектом; 3.3.38 - навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией; 3.3.40 - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса; 3.3.41 - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театрального процесса; 3.3.42 - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театрального процесса; 3.3.43 - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театрального процесса; 3.3.44 - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театрального потамочной 3.3.45 - техники и технологит; навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театральнопостановочной 3.3.46 - техники и технологит; особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов области; 3.3.47 - навыками озудания среств художественного пектанки и новых материалов	3.3.31	- методами планирования сценического оформления спектакля;
костюма, владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики; 3.3.34 - творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления; 3.3.35 - информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности; способами и навыками организации профессионального творческого коллектива; 3.3.36 - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля, методами театрального производства для создания сценического оформления проекта драматического или музыкального спектакля; пехнологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе работы в команде над проектом; 3.3.38 - навыками эксплуатации проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе работы в команде над проектом; 3.3.39 навыками решения вопросов художественно-творческого и эксплуатационного характера в системе коллективного творчества; 3.3.40 - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса; 3.3.41 - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральног процесса; 3.3.42 - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театрального процесса; 3.3.43 представления) в соответствии со 3.3.44 специализацией;- навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрального постановочной 3.3.45 техники и технологии;- особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области; 3.3.46 профессиональной области; 3.3.47 - навыками создания средств художественной выразительности;навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов;	3.3.32	- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля;
3.3.35 - информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности; способами и навыками организации профессионального творческого коллектива; 3.3.36 - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля; методами театрального производства для создания сценического оформления проекта драматического или музыкального спектакля; (концерта, представления); 3.3.37 - навыками эксплуатации проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля; технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе работы в команде над проектом; 3.3.38 - навыками решения вопросов художественно-творческого и эксплуатационного характера в системе коллективного творчества; 3.3.39 навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией; 3.3.40 - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса; 3.3.41 - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;- навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального 3.3.42 спектакля (концерта, 3.3.43 представления) в соответствии со 3.3.44 специализацией;- навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрально-постановочной 3.3.45 техники и технологии;- особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей 3.3.47 навыками создания средств художественной выразительности;навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов;	3.3.33	костюма; владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и
профессионального творческого коллектива; 3.3.36 - знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;мегодами театрального производства для создания сценического оформления проекта драматического или музыкального спектакля (концерта, представления); 3.3.37 - навыками эксплуатации проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе работы в команде над проектом; 3.3.38 - навыками решения вопросов художественно-творческого и эксплуатационного характера в системе коллективного творчества; 3.3.49 - навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией; 3.3.40 - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса; 3.3.41 - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;- навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального 3.3.42 спектакля (концерта, 3.3.43 представления) в соответствии со 3.3.44 специализацией;- навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театральнопостановочной 3.3.45 техники и технологии;- особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей 3.3.46 профессиональной области; 3.3.47 - навыками создания средств художественной выразительности;навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов;	3.3.34	- творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления;
спектакля;методами театрального производства для создания сценического оформления проекта драматического или музыкального спектакля (концерта, представления); 3.3.37 - навыками эксплуатации проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;- технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе работы в команде над проектом; 3.3.38 - навыками решения вопросов художественно-творческого и эксплуатационного характера в системе коллективного творчества; 3.3.39 навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией; 3.3.40 - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса; 3.3.41 - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;- навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального 3.3.42 спектакля (концерта, 3.3.43 представления) в соответствии со 3.3.44 специализацией;- навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрально- постановочной 3.3.45 техники и технологии;- особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей 3.3.46 профессиональной области; 3.3.47 - навыками создания средств художественной выразительности;навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов;	3.3.35	
технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе работы в команде над проектом; 3.3.38 - навыками решения вопросов художественно-творческого и эксплуатационного характера в системе коллективного творчества; 3.3.39 навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией; 3.3.40 - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса; 3.3.41 - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;- навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального 3.3.42 спектакля (концерта, 3.3.43 представления) в соответствии со 3.3.44 специализацией;- навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театральнопостановочной 3.3.45 техники и технологии;- особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей 3.3.46 профессиональной области; 3.3.47 - навыками создания средств художественной выразительности;навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов;	3.3.36	спектакля; методами театрального производства для создания сценического оформления проекта драматического
творчества; 3.3.39 навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией; 3.3.40 - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса; 3.3.41 - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;- навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального 3.3.42 спектакля (концерта, 3.3.43 представления) в соответствии со 3.3.44 специализацией;- навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театральнопостановочной 3.3.45 техники и технологии;- особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей 3.3.46 профессиональной области; 3.3.47 - навыками создания средств художественной выразительности;навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов;	3.3.37	технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе работы в
организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией; 3.3.40 - знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса; 3.3.41 - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;- навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального 3.3.42 спектакля (концерта, 3.3.43 представления) в соответствии со 3.3.44 специализацией;- навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театральнопостановочной 3.3.45 техники и технологии;- особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей 3.3.46 профессиональной области; 3.3.47 - навыками создания средств художественной выразительности;навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов;	3.3.38	
3.3.41 - обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;- навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального 3.3.42 спектакля (концерта, 3.3.43 представления) в соответствии со 3.3.44 специализацией;- навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театральнопостановочной 3.3.45 техники и технологии;- особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей 3.3.46 профессиональной области; 3.3.47 - навыками создания средств художественной выразительности;навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов;	3.3.39	
реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального 3.3.42 спектакля (концерта, 3.3.43 представления) в соответствии со 3.3.44 специализацией;- навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрально-постановочной 3.3.45 техники и технологии;- особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей 3.3.46 профессиональной области; 3.3.47 - навыками создания средств художественной выразительности;навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов;	3.3.40	- знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса;
3.3.43 представления) в соответствии со 3.3.44 специализацией;- навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрально-постановочной 3.3.45 техники и технологии;- особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей 3.3.46 профессиональной области; 3.3.47 - навыками создания средств художественной выразительности;навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов;	3.3.41	
3.3.44 специализацией; - навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрально- постановочной 3.3.45 техники и технологии; - особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей 3.3.46 профессиональной области; 3.3.47 - навыками создания средств художественной выразительности; навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов;	3.3.42	спектакля (концерта,
постановочной 3.3.45 техники и технологии;- особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей 3.3.46 профессиональной области; 3.3.47 - навыками создания средств художественной выразительности;навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов;	3.3.43	представления) в соответствии со
новых материалов в своей 3.3.46 профессиональной области; 3.3.47 - навыками создания средств художественной выразительности;навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов;	3.3.44	
3.3.47 - навыками создания средств художественной выразительности;навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов;	3.3.45	,
создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов;	3.3.46	профессиональной области;
3.3.48 - новейшими методами театральной технологии в сценографии;	3.3.47	
	3.3.48	- новейшими методами театральной технологии в сценографии;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

- 1.1 Виды практики Производственная
 1.2 Тип практики Художественно-творческая работа
 1.3 Способы проведения практики выездная, стационарная
 1.4 Формы проведения практики дискретно

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов	
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета			
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	9	2	
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	9	160	
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	9	18	
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики			
2.1	Участие в выпуске спектакля в качестве художника-постановщика (в Учебном театре под руководством педагога-режиссера или на иной сценической площадке) /Ср/	9	160	

2.2	Курирование театральной выставки /Ср/	9	50
2.3	Курирование театрального перфоманса /Ср/	9	50
2.4	Участие в реализации творческого проекта в качестве художника-постановщика /Ср/	9	100

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

- 1. Анализ пьесы.
- 2. Работа с режиссером над созданием художественного решения.
- 3. Работа над сценографией.
- 4. Работа над костюмами.
- 5. Реализация авторской идеи на сцене.
- 6. Работа со сценическим светом.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетноэкзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- 1. Акимов, Н.П. Театральное наследие. В-2 тт. Л. 1970.
- 2. Базанов, В.В. Театральная техника в образном решении спектакля. М., 1970.
- 3. Бачелис, Т. Эволюция сценического пространства (от Антуана до Крэга). Западное искусство. ХХ век. М., 1978.
- 4. Мочалов, Ю.В. Композиция сценического пространства. М.. 1981.
- 5. Реконструкция старинного спектакля. Сб. научных трудов ГИТИС
- 6. Фаворский, В.А. Литературно-теоретическое наследие. (Композиция). М., 1988.

Дополнительная литература:

- 1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины ХХ в. М., 1997.
- 2. Березкин, В. Художник в театре Чехова. М., 1987.
- 3. Гасснер, Дж. Форма и идея в современном театре. М., 1959.
- 4. Гвоздев, А. Возникновение сцены и театрального здания нового времени. Очерки по истории европейского театра. Пг., 1923.
- 5. Гвоздев, А. Иосиф Фуртенбах и оформление спектакля на рубеже ХУ1-ХУП вв. О театре. III. 1929.
- 6. Даниэль, С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
- 7. Козлинский, В., Фрезе Э. Художник и театр. М., 1975.
- 8. Лукомский, Г. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания. СПб, 1913.
- 9. Михайлова, А.А. Образ спектакля. М., 1978.
- 10. Сосунов, Н.Н. От макета к декорации. М., 1964.
- 11. Финкельштейн, Е. Театральная техника ХУ1-ХУП вв. О театре. П. 1927.
- 12. Флексиг, Э. Театральная декорация в Италии XVI в.
- 13. Френкель, М.Г. Пластика сценического пространства. К., 1987.
- 14. Чернова, А. Все краски мира, кроме желтой. Опыт пластической характеристики персонажа у Шекспира. М., 1987.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1. Государственный Эрмитаж. [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org/
- 2. Книги и учебники по сценографии. [Электронный ресурс]. URL: http://vk.com/topic-79875998_31034435
- 3. Кропотова К. А. Мастера сценографии: [Электронный ресурс] // Московский Журнал. URL: http://www.mosjour.ru/index.php?id=521/
- 4. Русский музей. [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru/
- 5. Шеповалов В. М. Сценография пространственное

решение спектакля: [Электронный ресурс] //

Театральная библиотека. URL: http://lib.vkarp.com/2013/08/07/шеповалов-в-м-

сценография-пространственное-решение- спектакля/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПС "КонсультантПлюс" Mozilla Firefox Microsoft Windows Kaspersky Endpoint Security для Windows Adobe Acrobat Reader 7-Zip Microsoft Office Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБ	ЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.56. Практическое занятие	Маркерная доска - 1 шт. Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт., Телевизор - 1 шт., Акустическая система - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и

профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполняя задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, (штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева -3 см, справа -1 см, сверху и снизу -2 см;
- отступ красной строки 1,25 см;
- форматирование по ширине страницы;
- межстрочный интервал 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программыWord. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе A4 или A3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата A3 или A2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации

(с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

- 1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
- 2. даты начала и окончания практики по приказу;
- 3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
- 4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефноточечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом; 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства» Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Производственной практики.

Художественно-т	ворческой ра	оботе_	
место прохожд	место прохождения практики		
Сроки прохождения практики: с «	» по «» _	202_ года	
	Cı	Выполнил(а) студент(ка) _ курс пециальность 52.05.03 Сценография образовательная программ «Художник-постановщик театра	
-		ФИО студента	
Руководитель практики от профильной организации	Руковод	итель практики от филиала $ ext{должность, } \Phi. H. O.$	
должность, Ф.И.О.	«I	Проверено»	
Подпись		Подпись	

Кемерово 202

Печать

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен ин	структаж практиканта по	технике безопасности, пожар	оной безопасности, требованиям
охраны труда	а, ознакомление с правил	ами внутреннего распорядка	
« <u> </u> »	202_r.		
ФИО инструкт подпись	гирующего от филиала, зав. ка	федрой	
Проведен из	нструктаж практиканта п	о технике безопасности, пожа	прной безопасности,
требованиям	м охраны труда, ознакомл	ение с правилами внутренне	го распорядка
« <u></u> »	202		
ФИО инструкт		анизации, должность	подпись

ЗАДАНИЕ

<u>на Производственную практику. Художественно-творческой работе.</u> указать вид и тип практики

обучающегося (ейся)_____ фамилия, имя, отчество специальности высшего образования 52.05.03 Сценография, образовательная программа «Художник-постановщик театра» Курс Группа Форма обучения Место прохождения практики Срок прохождения практики с «_____» _____202_ г. по «_____» _____202_ г. Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению: 1. Анализ пьесы. 2. Работа с режиссером над созданием художественного решения. 3. Работа над сценографией. 4. Работа над костюмами. 5. Реализация авторской идеи на сцене. 6. Работа со сценическим светом. Руководитель практики от филиала 202 г. ФИО подпись Задание принял к исполнению _____/ ____/ «___» ____202_г.

ФИО обучающегося

Дневник практики

Студента(ки) _ курса, образовательная программа 52.05.03 Сценография»

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			организации
2			
3			
14			
	Крат	ское итоговое заключение руководителя практики от (заполняется от руки)	организации:
		Должность, ФИО	
Me	есто	«» 202_г	
печа	ати организа		рдпись

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ» Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Преддипломная практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения** Учебный план 2024 Художник-постановщик театра.plx 52.05.03 Сценография

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 24 ЗЕТ

Часов по учебному плану	864	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 10
аудиторные занятия	288	
самостоятельная работа	576	

Программу составил(и): преподаватель ТКиТ Агапова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Преддипломная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.03 Сценография (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1117)

составлена на основании учебного плана:

2024 Художник-постановщик театра.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025 Срок действия программы: 2024-2029 уч.г. Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преддипломная производственная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения. Она предусмотрена для закрепления и расширения знаний студентов, получения профессионального опыта, приобретения более глубоких практических навыков по будущей профессии.

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок. Часть Б2.O		
1	Дисциплины с обходами	
2	Психология и педагогика	
3	История музыки	
4	История русского театра	
5	История сценографии	
6	История зарубежной литературы	
7	История зарубежного театра	
8	Русский язык и культура речи	
9	История русской литературы	
10	История зарубежного ИЗО	
11	История русского ИЗО	
12	Эстетика	
13	Социология	
	Философия	
15	История России	
16	Основы российской государственности	
17	Иностранный язык	
18	Организация театрального дела	
19	Информатика	
20	Безопасность жизнедеятельности	
21	Работа художника в кино	
22	Введение в специальность	
23	Работа с режиссером	
24	Форменная одежда	
25	Работа художника в музыкальном театре	
26	История материальной культуры и быта	
27	История костюма	
28	Сценографическая композиция	
29	Композиция сценического костюма	
30	Рисунок	
31	Живопись	
32	Макетирование	
33	Общая композиция	
34	Компьютерное моделирование	
35	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	
36	Производственная практика. Художественно-творческая работа	
37	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной	
38	Материаловедение	
39	Технология создания сценического костюма	
40	Технология художественно-светового оформления спектакля	
41	Грим и постиж	
42	Театрально-техническая графика	
43	Начертательная геометрия	

44	Основы архитектуры
45	Технология художественного оформления спектакля
46	Технология театрального производства
47	Устройство и оборудование сцены
47	

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

- УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
- УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
- УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
- УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
- УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
- УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
- УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
- УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
- УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
- УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
- УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
- УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
- УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
- УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
- УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
- УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
- УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
- УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
- УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
- УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
- УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
- УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
- УК-9.1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
- УК-9.2: Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски
- УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
- УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней
- УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
- УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции

- ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
- ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
- ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
- ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
- ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
- ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
- ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
- ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
- ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс
- ОПК-4.2: Разрабатывает методические материалы
- ОПК-4.3: Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
- ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
- ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
- ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
- ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
- ПКО-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля
- ПКО-1.1: Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией
- ПКО-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
- ПКО-1.3: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественновыразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией
- ПКО-1.4: Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)
- ПКО-1.5: Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля
- ПКО-2: Способен к преподаванию своей специальности и смежных с ней вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях
- ПКО-2.1: Применяет основы психологии и педагогики художественного творчества при подготовке и проведении учебных занятий
- ПКО-2.2: Способен преподавать дисциплины в соответствии со специализацией
- ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, представления)
- ПК-1.1: Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)
- ПК-1.2: Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления
- ПК-1.3: Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе
- ПК-1.4: Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы –отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение
- ПК-1.5: Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности
- ПК-1.6: Находит новые живописно-пластические средства
- ПК-1.7: Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима
- ПК-2: Способен осуществлять руководство и авторский контроль группой художников (художник по костюму, художник по свету, художник по видео, художник по гриму) при подготовке спектакля (концерта, представления)

- ПК-2.1: Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)
- ПК-2.2: Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима
- ПК-2.3: Организовывает слаженную работу разнородного коллектива
- ПК-3: Способен осуществлять в процессе производства авторский контроль и авторское руководство художникамитехнологами, работниками производственных мастерских, осуществляющими производство и эксплуатацию материальной части спектакля (концерта, представления)
- ПК-3.1: Понимает специфику творческих и технологических процессов, связанных с производством и эксплуатацией проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления)
- ПК-3.2: Осознает особенности технических и творческих профессий в театре, механизмы взаимодействия между участниками процесса по выпуску проекта
- ПК-3.3: Способен существовать в системе коллективного творчества, грамотно ставить задачи для решения вопросов художественно-технологического и эксплуатационного характера
- ПК-4: Готов к исполнению обязанностей главного художника организации в соответствующей области исполнительских искусств
- ПК-4.1: Способен организовать и контролировать процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией
- ПК-4.2: Анализирует актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса; обладает навыком объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху
- ПК-4.3: Понимает особенности организации театральных подразделений и специфику творческого процесса, связанного с реализацией художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией
- ПК-5: Способен использовать и творчески осмыслять новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в соответствующей области профессиональной деятельности
- ПК-5.1: Обладает комплексной информацией, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления в соответствующей области
- ПК-5.2: Анализирует новейшие достижения в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области, сточки зрения художественной выразительности
- ПК-5.3: Применяет в творческой работе новейшие достижения в области сценической техники, технологии и новых материалов в соответствующей профессиональной области

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.2.1	ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
3.2.10	форме;
3.2.11	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.2.12	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.13	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.14	ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
3.2.15	
3.2.16	осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.17	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.18	- осуществлять подбор кадров;
3.2.19	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;

 2.221 заботать наз сценографней в сотруднические с аругими участивням создания спектацией задатими с заврабитывить стратегию коллективной рединению проекта с учетом трудовых функций участников проекта; задат задатими с за	<u> </u>	
 3.2.22 — вырыбитвалать стратегию кольстинной реализации проста с учетом трудовых функций участников пороского; 3.2.23 — кородицировать действия участников попроского процектого процектого общения на государственном и/или неострации быть дажно и постращимом участников попроского постращимого общения на государственном и/или неостращимом участников помератичной страте участного общения и постращимого общения на государственном и/или неостращимого общения и постращимого общения и постращимого и постращимого общения общения и постращимого общения и постращимого и постращимого и постращимого общения и постращимого и постращного и постращного и постращного и постращного и постращного и пост	3.2.20	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.22 - эффективно камузивировать и принессе деловно выи свираванного общения на государственном и/или выпосърациомбых завыках выпосърациомбых завиках выпосърациомбых		
эффективно комучицировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или инстеритировать и авализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том чисъе с ведоклюжным иностраниторовать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том чисъе с ведоклюжным средствам и ситуациями профессионального общения с соттествии с темыми, фермами в ситуациями профессионального общения и соттествии и стемыми, фермами в ситуациями профессионального общения (представительного) в соттествии с темыми, фермами в ситуациями профессионального общения и представительного представительного представительного представительного представительного представительного общения и представительного представительного представительного общения и представительного общения и представительного представительного представительного общения и представительного представительного общения и представительного общения и представительного представительного представительного общения и представительного общения и представительного представительного общения и представительного представительного общения и представительного представительног		
шнострациом(ка) заважа за 22 се за 22		
числе с непользованием иностранието (смх) эзыкабор) 2.2.26 2.2.26 2.27 - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иновъемную) 3.2.28 - выробативать и реализовавать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иновъемную) 3.2.28 - выробативать и реализовавать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, а том числе и процессе профессионального и тактику взаимодействия с представителями других культуру и религий, а том числе и процессе профессиональной деятельности; 2.2.30 - проследять причины исполимация 3.2.31 видеть свои недостатки и ограничение и культурные стересотивы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историтеского унажентального отношения к историтеского информационального деятельности; 3.2.31 3.2.31 3.2.32 3.2.32 3.2.33 - аобщааться предстатки и ограничение и культически оценивать результаты свой деятельности; 3.2.33 - заобщааться предстатки и ограничения и культически оценивать результаты свой деятельности; 3.2.34 - использовать одеровительные системы физического воспитация для укрепления здоровья и профилактики профессиональных забошенный с спетемы физического воспитация и для укрепления здоровья и профилактики профессиональных забошенный с пететы осущения и крепления здоровья для обеспечения осущения с страний и ставить цени состоящения и крепления здоровья для обеспечения осущения с страний и ставить цени состоящения и крепления укрепления здоровья для обеспечения осущения с страний и ставить с страний и ставить с средста и профилактики и при- 3.2.35 - заобщаться с страний и ставиться в проедении спецетсьных и других неотильных в укрепления здоровья для обеспечения в укрепления и укрепления в укрепления и укрепления в укреплени		
соответствии с темами, оферами и ситуациями профессионального общения 3.2.27 амариальнаять и реализовывать стратегию и тактику вызмолействия с представителями других культур и религий информацию (в том мисле инокамичую) 3.2.28 амариальнать и реализовывать стратегию и тактику вызмолействия с представителями других культур и религий, в том мисле в процессиональной деятельности; сопредстать причины исполизовать общености; сопредстать причины исполизовать общености, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и сощнокультурным традициям различных социальных трупи выпальных трупи выдет с свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности заста за предстать нерепетации и ставить целя собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возмолности; заобиваться поставаециой цели 3.2.33 заобиваться поставаециой цели 3.2.34 заобиваться поставаециой цели 3.2.35 заобиваться поставаециой цели 3.2.35 заобиваться поставаециой цели 3.2.36 3.2.37 3.2.38 3.2.38 3.2.39 3.2.39 3.2.30 3.2.	3.2.25	
числе иноязычную) засадательных перапичовывать сгратегию и тистику взаимодействия с представителями других культур и религий, и том числе в пропессе профессиональной деятельности; засадательного причины исполизация засадательного причины исполизация засадательного отношения к историческому ивкледию и сощокудатурным традициях раздичных социальных трули засадательного отношения к историческому ивкледию и сощокудатурным традициях раздичных социальных трули засадательного отношения к историческому ивкледию и сощокудатурным традициях раздичных социальных трули засадательного отношения к историческому ивкледию и сощокудатурным традициях раздичных социальных трули засадательности; засадательности; засадательности; засадательности; засадательности; засадательности; засадательности; засадательности; засадательности; засадательных перепорятильных системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний засадательных системы и отношения системы сохражения и укрепления здоровья для побеспечения собственной жигивележеньного воспитания и системы сохражения и укрепления здоровья для побеспечения собственной жигивележеньного воспитания и системы сохражения укрепления здоровья для побеспечения собственной жигивележеньного воспитания и системы сохражения и укрепления здоровья для побеспечения собственной жигивележеньного воспитания и системы сохражения и укрепления здоровья для пробеспечения собственной жигивележеньного восоходимости принимать участие в проведении системы сохражения и укрепления здоровья для и применять предели в правычной принимать участие в проведении системы собственных участих в произвенний принимать средства и принимать участие в произвения и принимать участие в произвения системы и принимать участие в произвения и принимать участим на правити принимать предства и принимать предства и принима	3.2.26	
в том числе в процессе профессиональной деятельности; 3.2.30 - поределять причины непонимания просдоленать социальные, утигические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследной и социохультурным традициям различных социальных груги видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности 3.2.31 видеть свою недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности возможности; 3.2.32 - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; 3.2.33 - добиваться поставленной цели 4.2.34 - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний профилактики профессиональных заболеваний профессиональных заболеваний профилактиченного деятельности профилактиченного деятельности профилактиченного деятельности профилактиченного деятельности профилактиченного деятельности последствий тревный понагольных работах при ликвидации последствий тревный покаженных ситуаций; 3.2.37 - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий - забольным заболеваний профилактиченного действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий - забольным прожений и применять средства защиты от негативных воздействий - забольным прожений и применять средства защиты от негативных воздействий и применять средства защиты от негативных воздействий и применять средства защиты от негативных воздействий и применять средства защиты в правели применять применять применять неготивного правелию от негативных прожений в правели и правели в правели с правели с правели в справели в правели в пра	3.2.27	
 3.2.30 - преодолженть социальных, этинческие и культурных стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию из основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным градициям различных социальных групп 3.2.31 выдеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности возможности; 3.2.32 - определять перспектывы и ставить цели собственной деятельности, адекватио оценивая свои ресурсы и возможности; 3.2.33 - добиваться поставленной цели 3.2.34 - ценользовать оздоровительные системы физического воспитация для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний 3.2.35 - применять средства и методы физического воспитация и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизиедеятельности 3.2.36 - планировать и организовывать мероприятия по защите персонал и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотдожных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуация; 3.2.37 - эфективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от петативных воздействий 3.2.39 - выявлять тарактер травы и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи 3.2.40 - предлатать способы их решения с учетом критернев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономический односных расторации от петативных прилимать решения по наибопес рациональному использованию ресурсов; 3.2.41 - принимать решения по наибопес рациональному использованию ресурсов; 3.2.42 - формировать финансомую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический меторуючитарий; 3.2.43 - правляльно толковать граждансомую стратегию разможным персоромующим по наибопець корружим поскажных разможным произведенным произведенным пекусства. 3.2.45 - выб	3.2.28	
основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп 3.2.31 видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности доможности; 3.2.33 - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности; 3.2.34 - использовать огдаровительные системы филического воспитания для укрепления здоровья и профилактики ирофессиональных забоневаний доможности; неговые обставления забоневаний доможности принения обрасовать и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обстаеления собственной жизнедеятельности доможности принимать участие в проведения собстаелия собстаели собстаелия собстаелия собстаелия собст	3.2.29	- определять причины непонимания
 32.33 - определять перепективы и ставить цели собственной деятельности, адекватию оценивая свои ресурсы и возможности; 32.33 - добиваться поставленной цели 32.34 - использовать оддоромительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний 32.35 - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жилесательности 32.36 - панировать и огранизовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; 32.37 - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных возлействий 32.28 определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи 32.39 - вывалять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; 32.40 - предлатать стособы их решения с учетом критерне социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможивых социально-экономических последствий; 32.41 - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; 32.42 - формировать физиковую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; 32.43 - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; 32.44 - принимать решения культуры, роль культуры в различих выдактельстве, различи прилигально и сихианим с такиана. Прижению и приженять на практике антикоррупционном законодательстве; 32.45 - плобой ситуации отстанать принципальную позицию, не допускающую коррупционные отношения; 32.46 - правильно толковать тражданско-правовые термитель на инфекторующей в законодательстве; 32.47 -	3.2.30	основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных
 32.33 - определять перепективы и ставить цели собственной деятельности, адекватию оценивая свои ресурсы и возможности; 32.33 - добиваться поставленной цели 32.34 - использовать оддоромительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний 32.35 - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жилесательности 32.36 - панировать и огранизовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; 32.37 - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных возлействий 32.28 определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи 32.39 - вывалять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; 32.40 - предлатать стособы их решения с учетом критерне социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможивых социально-экономических последствий; 32.41 - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; 32.42 - формировать физиковую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; 32.43 - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; 32.44 - принимать решения культуры, роль культуры в различих выдактельстве, различи прилигально и сихианим с такиана. Прижению и приженять на практике антикоррупционном законодательстве; 32.45 - плобой ситуации отстанать принципальную позицию, не допускающую коррупционные отношения; 32.46 - правильно толковать тражданско-правовые термитель на инфекторующей в законодательстве; 32.47 -	3.2.31	видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.34 - использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний 3.2.35 - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизиелеятельности 3.2.36 - прамировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участне в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; 3.2.37 - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи воздействий определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи возможных социально-экономического характера при анализе конкретных ситуаций; 3.2.49 - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономической зарактера при анализе конкретных ситуаций; 3.2.41 - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; 3.2.42 - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; 3.2.43 - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; 3.2.44 - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционном законодательстве; 3.2.45 - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; 3.2.46 - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизпедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и сагравать принципиальную позицию, е допускающую коррупционном аконодательности, роль искусства, объясние произведения, его жанровые и стилистические могиться и науки в развитимы выдов искусства, и пауки в развитимы выворожн	3.2.32	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и
1.2.3.3 - применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения обетвенной жизнедеятельности 3.2.36 - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости приимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; 3.2.37 - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий 3.2.38 определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи 3.2.39 - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; 3.2.40 - предлатать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; 3.2.41 - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; 3.2.42 - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; 3.2.43 - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; 3.2.44 - вытать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционном законодательство; 3.2.45 - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционном законодательство; 3.2.46 - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы 3.2.47 - определять бенемен культуры, роль культуры в развития выздов искусств 3.2.48 - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жаировые и стилистические собебньести 3.2.49 - соотносить собственные творческие замыслы с комусства, но и известным по историческим источникам; 3.2.51 - оценивать реализовывать в сценической практике культурно-исторического контекста; 3.2.52 - анализировать произведения и твор	3.2.33	- добиваться поставленной цели
3.2.36 - планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; 3.2.37 - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий 3.2.38 определять характер трави и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи 3.2.39 - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; 3.2.40 - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономической подолее рационально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономической подолее рациональному использованию ресурсов; 3.2.41 - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; 3.2.42 - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; 3.2.43 - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; 3.2.44 - даять оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; 3.2.45 - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционное законодательство; 3.2.47 - определять коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; 3.2.48 - выявлять и реализовывать принципиальную позицию, не допускающую коррупционное законодательство; 3.2.49 - обмесить феномен культуры, роль культуры и соговеческие мотивы произведения, его жанровые и стилистические собенности; 3.2.49 - соотносить собственные творческие замыслы с възговами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры, на основе знания исторические мотивы произведения, его жанровые и короли; 3.2.51 - определять смысления и культуры на основе знания исторического периода; 3.2.52 - анализ	3.2.34	
необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; 3.2.37 - эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства запиты от негативных воздействий 3.2.38 определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи 3.2.39 - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; 3.2.40 - предлатать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; 3.2.41 - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; 3.2.42 - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; 3.2.43 - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; 3.2.44 - ваять оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательстве; 3.2.45 - в любой ситуации отстаниять принципиальную позицию, не допускающую коррупционное законодательство; 3.2.46 - объяснить феномен культуры, роль культуры в теловеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы 3.2.47 - определять тенденции и направления развития различных видов искусств 3.2.48 - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности 3.2.49 - соотносить собетвенные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; 3.2.50 - давать оценку не только современным произведения и ксусства, и и известным по историческим источникам; 3.2.51 - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического периода; 3.2.52 - анализировать произведения и координальную омысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; 3.2.53 - осоздавать собственн	3.2.35	
3.2.38 определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи 3.2.39 - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; 3.2.40 - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; 3.2.41 - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; 3.2.42 - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; 3.2.43 - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; 3.2.44 давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; 3.2.45 - в любой ситуации отстанвать принципиальную позицию, не допускающую коррупционное тиношения; 3.2.46 - объяснить феномен культуры роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы 3.2.47 - определять тенденции и направления развития различных видов искусств 3.2.48 - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности 3.2.49 - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере хуложественной культуры 3.2.50 - давать оценку ку ретолько современным произведения искусства, во и известным по историческоги контекста; 3.2.51 - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; 3.2.52 - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического контекста т творческой индивидуальности автора; 3.2.53 - опередлять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста т творческого компонента единого художественного решения сценического произведения; 3.2.55 - обеспечнать	3.2.36	необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации
3.2.39 - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; 3.2.40 - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; 3.2.41 - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; 3.2.42 - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; 3.2.43 - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; 3.2.44 давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательстве; 3.2.45 - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения; 3.2.46 - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы 3.2.47 - определять тенденции и направления развития различных видов искусств 3.2.48 - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности 3.2.49 - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в ефере художественной культуры; 3.2.50 - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; 3.2.51 - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; 3.2.52 - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического контекста; 3.2.53 - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурнонисторического контекста и творческой индивидуальности автора; 3.2.54 - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; 3.2.55 - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого компектива на		
3.2.40 - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; 3.2.41 - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; 3.2.42 - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; 3.2.43 - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; 3.2.44 давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционные отношения; 3.2.45 - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения; 3.2.46 - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивлизации и связанные е ними социальные и этические проблемы 3.2.47 - определять тенденции и направления развития различных видов искусств 3.2.48 - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности 3.2.49 - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; 3.2.50 - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческии источникам; 3.2.51 - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; 3.2.52 - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического контекста; 3.2.53 - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; 3.2.54 - соотавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; 3.2.55 - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; 3.2.56 - обсстечивать услови и коорди		определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.41 - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; 3.2.42 - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; 3.2.43 - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; 3.2.44 давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; 3.2.45 - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения; 3.2.46 - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедательсти, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы 3.2.47 - определять тенденции и направления развития различных видов искусств 3.2.48 - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности 3.2.49 - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; 3.2.50 - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; 3.2.51 - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; 3.2.52 - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического контекста; 3.2.53 - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурномсторического контекста и творческой индивидуальности автора; 3.2.54 - сооздавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; 3.2.55 - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; 3.2.56 - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания; 3.2.57 - анализировать произведения литературы, а		
3.2.42 - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; 3.2.43 - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; 3.2.44 давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; 3.2.45 - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения; 3.2.46 - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы 3.2.47 - определять тенденции и направления развития различных видов искусств 3.2.48 - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности 3.2.49 - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; 3.2.50 - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; 3.2.51 - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; 3.2.52 - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; 3.2.53 - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; 3.2.54 - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; 3.2.55 - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; 3.2.56 - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания; 3.2.57 - анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в см		возможных социально-экономических последствий;
3.2.43 - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; 3.2.44 давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; 3.2.45 - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения; 3.2.46 - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы 3.2.47 - определять тенденции и направления развития различных видов искусств 3.2.48 - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности 3.2.49 - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; 3.2.50 - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; 3.2.51 - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; 3.2.52 - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического контекста; 3.2.53 - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; 3.2.54 - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; 3.2.55 - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; 3.2.56 - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания; 3.2.57 - анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;		- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;
3.2.44 давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; 3.2.45 - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения; 3.2.46 - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы 3.2.47 - определять тенденции и направления развития различных видов искусств 3.2.48 - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности 3.2.49 - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; 3.2.50 - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; 3.2.51 - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; 3.2.52 - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; 3.2.53 - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурноисторического контекста и творческой индивидуальности автора; 3.2.54 - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; 3.2.55 - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; 3.2.56 - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания; 3.2.57 - анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;	3.2.42	
3.2.45 - в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения; 3.2.46 - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы 3.2.47 - определять тенденции и направления развития различных видов искусств 3.2.48 - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности 3.2.49 - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; 3.2.50 - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; 3.2.51 - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; 3.2.52 - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; 3.2.53 - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; 3.2.54 - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; 3.2.55 - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; 3.2.56 - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания; 3.2.57 - анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;	3.2.43	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве;
3.2.46 - объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы 3.2.47 - определять тенденции и направления развития различных видов искусств 3.2.48 - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности 3.2.49 - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; 3.2.50 - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; 3.2.51 - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; 3.2.52 - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; 3.2.53 - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; 3.2.54 - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; 3.2.55 - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; 3.2.56 - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания; 3.2.57 - анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;	3.2.44	давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство;
развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы 3.2.47 - определять тенденции и направления развития различных видов искусств 3.2.48 - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности 3.2.49 - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; 3.2.50 - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; 3.2.51 - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; 3.2.52 - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; 3.2.53 - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; 3.2.54 - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; 3.2.55 - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; 3.2.56 - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания; 3.2.57 - анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;		
 3.2.47 - определять тенденции и направления развития различных видов искусств 3.2.48 - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности 3.2.49 - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; 3.2.50 - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; 3.2.51 - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; 3.2.52 - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; 3.2.53 - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; 3.2.54 - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; 3.2.55 - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; 3.2.56 - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания; 3.2.57 - анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; 	3.2.46	
3.2.48 - выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности 3.2.49 - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; 3.2.50 - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; 3.2.51 - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; 3.2.52 - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; 3.2.53 - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; 3.2.54 - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; 3.2.55 - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; 3.2.56 - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания; 3.2.57 - анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;	2 2 47	
3.2.49 - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; 3.2.50 - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; 3.2.51 - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; 3.2.52 - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; 3.2.53 - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; 3.2.54 - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; 3.2.55 - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; 3.2.56 - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания; 3.2.57 - анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;		
 достижениями в сфере художественной культуры; 3.2.50 - давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; 3.2.51 - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; 3.2.52 - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; 3.2.53 - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; 3.2.54 - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; 3.2.55 - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; 3.2.56 - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания; 3.2.57 - анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; 		и стилистические особенности
 3.2.51 - оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; 3.2.52 - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; 3.2.53 - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; 3.2.54 - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; 3.2.55 - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; 3.2.56 - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания; 3.2.57 - анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; 		достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.52 - анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; 3.2.53 - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора; 3.2.54 - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; 3.2.55 - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; 3.2.56 - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания; 3.2.57 - анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;		
3.2.53 - определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно- исторического контекста и творческой индивидуальности автора; 3.2.54 - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; 3.2.55 - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; 3.2.56 - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания; 3.2.57 - анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;		
исторического контекста и Творческой индивидуальности автора; 3.2.54 - создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; 3.2.55 - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; 3.2.56 - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания; 3.2.57 - анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;		
и роли; 3.2.55 - использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; 3.2.56 - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания; 3.2.57 - анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;		исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
решения сценического произведения; 3.2.56 - обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания; 3.2.57 - анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;		и роли;
произведением в процессе его создания; 3.2.57 - анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;		решения сценического произведения;
своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;		произведением в процессе его создания;
3.2.58 - находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности:		своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	3.2.58	- находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности;

3.2.59	- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;		
2 2 60			
3.2.60	- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;		
3.2.61	- планировать образовательный процесс;		
3.2.62	использовать методические материалы для ведения образовательного процесса;		
3.2.63			
3.2.64	- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития;		
3.2.65	- соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;		
3.2.66	соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;		
3.2.67	- воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика;		
3.2.68	- использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта;		
3.2.69	- формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта;		
3.2.70	- использовать взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач спектакля;		
3.2.71	- сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке;		
3.2.72	разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации		
3.2.73	технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-постановщика;		
	- применять методы психологии и педагогики в художественном творчестве при подготовке и проведении учебных занятий;		
3.2.74	- использовать знания и профессиональные навыки в процессе преподавания спецдисциплин;		
3.2.75	- создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера;		
3.2.76	- использовать приемы композиционной организации оформления сцены;		
3.2.77	- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом;		
3.2.78	- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий;		
3.2.79	- использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления;		
3.2.80	- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых		
	материалов для сценографии;		
3.2.81	- использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма;		
3.2.82	- применять выразительные средства в постановочной работе;		
3.2.83	- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;		
3.2.84	- использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;		
3.2.85	- разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм;		
3.2.86	- использовать цвет и свет для театральной выразительности;		
3.2.87	- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств;		
3.2.88	- проводить анализ влияние цвета и света на сценографию;		
3.2.89	- осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии;		
3.2.90	- разрабатывать живописно-пластические средства композиции;		
3.2.91	- формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке;		
3.2.92	применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима;		
3.2.93	- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии;		
3.2.94	 учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления; 		
3.2.95	- осуществлять планирование сценического оформления спектакля;		
	- планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии;		
3.2.97	- организовать творческий процесса сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции;		
3.2.98	- учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции;		
3.2.98	- составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки,		
2 2 100	а также сдачи спектакля;		
	- организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач;		
3.2.101	- организовать слаженную работу разнородного коллектива;		
3.2.102	 - определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля; 		

3.2.103	 - осуществлять театральное производство при постановке драматического или музыкального спектакля (концерта, представления); 				
3.2.104	- вести эксплуатацию проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;				
3.2.105	- взаимодействовать с участниками процесса театрального производства при создании проекта;				
3.2.106	- профессионально взаимодействовать в коллективе при решении художественно-технологических вопросов;				
3.2.107	- поэтапно организовать процесс материального оформления постановки;				
3.2.108	 использовать актуальные методы мирового и отечественного театрального процесса для художественного оформления спектакля; 				
3.2.109	оформления драматического или музыкального спектакля;				
	 профессионально использовать комплексную информацию изготовления компонентов для сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии; 				
3.2.111	- анализировать новейшие достижения театральных технологий и новых материалов;				
3.2.112	- создавать средства художественной выразительности с использованием новейших достижений театральных технологий и новых материалов;				
3.2.113	- работать с новыми материалами и сценической техникой в процессе творческой работы;				
3.3	Владеть:				
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;				
3.3.2	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;				
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;				
3.3.4	 навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; философским понятийным языком; 				
3.3.5	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;				
3.3.6	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач				
3.3.7	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности				
3.3.8	-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами				
3.3.9	- навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)				
3.3.10	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых				
3.3.11	теорией, методикой и опытом работы над сценографией в условиях коллективного творческого процессанавыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта				
3.3.12	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе				
3.3.13	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта				
3.3.14	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;				
3.3.15	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке- методологией решения коммуникативных задач				
3.3.16	- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения				
3.3.17	- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении- навыками толерантности и эмпатийного слушания				
3.3.18	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем				
3.3.19	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели				
3.3.20	навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины				
3.3.21	нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни				
3.3.22	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.				
3.3.23	методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций				
3.3.24	навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности				
3.3.25	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим				
3.3.26	- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;				
3.3.27	- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации; - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности;				
3.3.28	- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям;				

3.3.29	 навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе;
3.3.30	- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции;
3.3.31	способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
	профессиональной терминологией;- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.33	- методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектакля;
3.3.34	- навыками разработки концепции литературного произведения в рамках драматической постановки или кино;- теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса;
3.3.35	-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
3.3.36	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории, литературы и изобразительного искусства;
3.3.37	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;
3.3.38	навыками педагогической деятельности в сфере сценографии;
3.3.39	собственными педагогическими принципами и методами обучения;
3.3.40	методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;
3.3.41	- методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
3.3.42	- методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;
3.3.43	- творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах;
3.3.44	- самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;
3.3.45	- навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности;
3.3.46	- способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта; живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля;
3.3.47	- особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
3.3.48	технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;
3.3.49	- навыком подготовки и проведения учебных занятий с использованием основ психологии и педагогики художественного творчества;
3.3.50	- методиками преподавания спецдисциплин;
3.3.51	- навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы);
3.3.52	- навыками эскизирования композиции сценического оформления;
3.3.53	- навыками создания авторского проекта;
3.3.54	- навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами;
3.3.55	- навыками создания сценического костюма для авторского проекта;- навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
	- приемами построения композиций различной степени сложности;
3.3.57	- способами изготовления компонентов сценического оформления;
	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
3.3.59	- знаниями о технике гримерного искусства;
3.3.60	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма;- особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;
3.3.61	- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке;
	- навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа; способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение;
3.3.63	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции;
3.3.64	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма; цветовыми и световыми средствами театральной выразительности;
3.3.65	- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;
3.3.66	- навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра
	выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке- навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке;
3.3.67	- навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля;
3.3.68	- навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа;

3.3.69	- навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма; различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
3.3.70	основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы);
3.3.71	- методами планирования сценического оформления спектакля;
3.3.72	- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля;
3.3.73	- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костюма;- владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики;
3.3.74	- творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления;
3.3.75	- информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности; - способами и навыками организации профессионального творческого коллектива;
3.3.76	- знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;- методами театрального производства для создания сценического оформления проекта драматического или музыкального спектакля (концерта, представления);
3.3.77	- навыками эксплуатации проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;- навыками решения вопросов художественно-творческого и эксплуатационного характера в системе коллективного творчества;
3.3.78	- навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией;
3.3.79	- знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса;
3.3.80	- обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;- навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального
3.3.81	спектакля (концерта,
3.3.82	представления) в соответствии со
3.3.83	специализацией;- навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрально-постановочной
3.3.84	техники и технологии;особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей
3.3.85	профессиональной области;
3.3.86	- навыками создания средств художественной выразительности; навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов;
3.3.87	- новейшими методами театральной технологии в сценографии;

- ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ
 1.1 Виды практики Производственная
 1.2 Тип практики Преддипломная практика
 1.3 Способы проведения практики выездная, стационарная
 1.4 Формы проведения практики дискретно

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	10	2
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	10	236
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	10	50
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Работа с пьесой: студент должен произвести анализ произведения, собрать визуальный материал для работы над сценографией. /Ср/	10	100
2.2	Работа с режиссером: определить основные направления создания художественного образа спектакля. /Ср/	10	100
2.3	Создание сценографического решения спектакля: совместно с режиссером и под руководством мастера курса студент создает сценографическое решение спектакл. /Ср/	10	200

2.4	Создание проекта: а) эскизы декораций (макет): студент создает эскизы декораций на все картины спектакля, при необходимости изготавливается макет; б) эскизы костюмов: создание эскизов костюмов всех персонажей и смен одежды на протяжении всего спектакля; в) технологическая часть проекта: габаритные чертежи элементов декорации в масштабе 1:20, мебель в масштабе 1:10, планировки всех картин и перемен в декорациях, развеска по штанкетным подъемам. Технологическое описание декорации: в данный раздел входит описание материалов, фактур и способов изготовления декораций. Описание монтировки декорации: автор описывает, в какой последовательности и с какими особенностями монтируются декорации к спектаклю. Технологическая разработка костюмов: к эскизам костюмов прилагается технологическое описание особенностей кроя, ткани и фактуры, из которых шьются костюмы с приложением выкрасок. Отдельно эскизы обуви, головных уборов. В особенных случаях эскизы грима. Реквизит: создание эскизов реквизита по списку, полученному от режиссера, эскизы должны быть с габаритами размера, если реквизит изготовляется, то прилагаются чертежи в масштабе 1:10 с цветом и указанием фактур.	10	176	
-----	--	----	-----	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

- 1. Работа с пьесой: студент должен произвести анализ произведения, собрать визуальный материал для работы над сценографией.
- 2. Работа с режиссером: определить основные направления создания художественного образа спектакля.
- 3. Создание сценографического решения спектакля: совместно с режиссером и под руководством мастера курса студент создает сценографическое решение спектакля.
- 4. Создание проекта:
- а) эскизы декораций (макет): студент создает эскизы декораций на все картины спектакля, при необходимости изготавливается макет;
- б) эскизы костюмов: создание эскизов костюмов всех персонажей и смен одежды на протяжении всего спектакля;
- в) технологическая часть проекта: габаритные чертежи элементов декорации в масштабе 1:20, мебель в масштабе 1:10, планировки всех картин и перемен в декорациях, развеска по штанкетным подъемам. Технологическое описание декорации: в данный раздел входит описание материалов, фактур и способов изготовления декораций. Описание монтировки декорации: автор описывает, в какой последовательности и с какими особенностями монтируются декорации к спектаклю. Технологическая разработка костюмов: к эскизам костюмов прилагается технологическое описание особенностей кроя, ткани и фактуры, из которых шьются костюмы с приложением выкрасок. Отдельно эскизы обуви, головных уборов. В особенных случаях эскизы грима. Реквизит: создание эскизов реквизита по списку, полученному от режиссера, эскизы должны быть с габаритами размера, если реквизит изготовляется, то прилагаются чертежи в масштабе 1:10 с цветом и указанием фактур.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- 1. Акимов, Н.П. Театральное наследие. В-2 тт. Л. 1970.
- 2. Базанов, В.В. Театральная техника в образном решении спектакля. М., 1970.
- 3. Бачелис, Т. Эволюция сценического пространства (от Антуана до Крэга). Западное искусство. ХХ век. М., 1978.
- 4. Мочалов, Ю.В. Композиция сценического пространства. М., 1981.
- 5. Реконструкция старинного спектакля. Сб. научных трудов ГИТИС
- 6. Фаворский, В.А. Литературно-теоретическое наследие. (Композиция). М., 1988.

Дополнительная литература:

- 1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины ХХ в. М., 1997.
- 2. Березкин, В. Художник в театре Чехова. М., 1987.
- 3. Гасснер, Дж. Форма и идея в современном театре. М., 1959.
- 4. Гвоздев, А. Возникновение сцены и театрального здания нового времени. Очерки по истории европейского театра. Пг., 1923.
- 5. Гвоздев, А. Иосиф Фуртенбах и оформление спектакля на рубеже ХУ1-ХУП вв. О театре. III. 1929.
- 6. Даниэль, С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
- 7. Козлинский, В., Фрезе Э. Художник и театр. М., 1975.
- 8. Лукомский, Г. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания. СПб, 1913.
- 9. Михайлова, А.А. Образ спектакля. М., 1978.
- 10. Сосунов, Н.Н. От макета к декорации. М., 1964.
- 11. Финкельштейн, Е. Театральная техника ХУ1-ХУП вв. О театре. П. 1927.
- 12. Флексиг, Э. Театральная декорация в Италии XVI в.
- 13. Френкель, М.Г. Пластика сценического пространства. К., 1987.
- 14. Чернова, А. Все краски мира, кроме желтой. Опыт пластической характеристики персонажа у Шекспира. М., 1987.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1. Государственный Эрмитаж. [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org/
- 2. Книги и учебники по сценографии. [Электронный ресурс]. URL: http://vk.com/topic-79875998_31034435
- 3. Кропотова К. А. Мастера сценографии: [Электронный ресурс] // Московский Журнал. URL: http://www.mosjour.ru/index.php?id=521/
- 4. Русский музей. [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru/
- 5. Шеповалов В. М. Сценография пространственное

WHAODMANHOUNGE OF CHENETHE THOUGHT THUILD

решение спектакля: [Электронный ресурс] //

Театральная библиотека. URL: http://lib.vkarp.com/2013/08/07/шеповалов-в-м-

сценография-пространственное-решение- спектакля/

информационное обеспечение дисциплины
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения		
2.56. Практическое занятие	Маркерная доска - 1 шт. Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт., Телевизор - 1 шт., Акустическая система - 1 шт.		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и

профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполняя задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева -3 см, справа -1 см, сверху и снизу -2 см;
- отступ красной строки 1,25 см;
- форматирование по ширине страницы;
- межстрочный интервал 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программыWord. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе A4 или A3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата A3 или A2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации

(с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа». При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

- 1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
- 2. даты начала и окончания практики по приказу;
- 3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
- 4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укруппенным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефноточечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом; 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства» Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Преддипломной практики

место прохо	ождения практики
Сроки прохождения практики: с	«» по «» 202_ года
	Выполнил(а) студент(ка) _ курс Специальность 52.05.03 Сценография образовательная программ «Художник-постановщик театра:
	ФИО студента
Руководитель практики от профильной	Руководитель практики от филиала
организации	должность, Φ . $\emph{И}.\emph{O}.$
должность, Ф.И.О.	«Проверено»
Подпись	Подпись
Печать	

Кемерово 202

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пож	карной безопасности, требованиям
охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распоряді	ка
«»202_г.	
ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой	подпис
Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, по	ожарной безопасности, требованиям
охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распоряд	цка
«»202_г.	
ФИО инструктирующего от профильной организации, должность	подпись

ЗАДАНИЕ

на Преддипломную практику

указать вид и тип практики обучающегося (ейся) фамилия, имя, отчество специальности высшего образования 52.05.03 Сценография. образовательная программа «Художник-постановщик театра» Курс Группа Форма обучения Место прохождения практики Срок прохождения практики с «_____» _____202_ г. по «_____» _____202_ г. Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению: 1. Работа с пьесой: студент должен произвести анализ произведения, собрать визуальный материал для работы над сценографией. 2. Работа с режиссером: определить основные направления создания художественного образа спектакля. 3. Создание сценографического решения спектакля: совместно с режиссером и под руководством мастера курса студент создает сценографическое решение спектакля. 4. Создание проекта: а) эскизы декораций (макет): студент создает эскизы декораций на все картины спектакля, при необходимости изготавливается макет; б) эскизы костюмов: создание эскизов костюмов всех персонажей и смен одежды на протяжении всего спектакля; в) технологическая часть проекта: габаритные чертежи элементов декорации в масштабе 1:20, мебель в масштабе 1:10, планировки всех картин и перемен в декорациях, развеска по штанкетным подъемам. Технологическое описание декорации: в данный раздел входит описание материалов, фактур и способов изготовления декораций. Описание монтировки декорации: автор описывает, в какой последовательности и с какими особенностями монтируются декорации к спектаклю. Технологическая разработка костюмов: к эскизам костюмов прилагается технологическое описание особенностей кроя, ткани и фактуры, из которых шьются костюмы с приложением выкрасок. Отдельно эскизы обуви, головных уборов. В особенных случаях эскизы грима. Реквизит: создание эскизов реквизита по списку, полученному от режиссера, эскизы должны быть с габаритами размера, если реквизит изготовляется, то прилагаются чертежи в масштабе 1:10 с цветом и указанием фактур. Руководитель практики от филиала _____/____/ «___» ____202_ г.

Задание принял к исполнению _____/ _____/ «___» ____202_г. ФИО обучающегося

Дневник практики

Студента(ки) _ курса, образовательная программа 52.05.03 Сценография»

		фамилия	, имя, отчество	
№	Дата	Выполнение работ, задан информации для отч		Комментарий руководителя практики от организации
1				
2				
3				
14				
	ŀ	Сраткое итоговое заключение ру (заполня	уководителя практики от нется от руки)	организации:
		Долж	ность, ФИО	
Me	есто	« <u> </u> »	202_Γ	
печати организации			подп	ись