



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

**Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и
навыков**

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Художник-постановщик театра.plx
52.05.03 Сценография

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 2,4
в том числе:		
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	144	

Программу составил(и):

преподаватель ТКуТ Агапова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.03
Сценография (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1117)

составлена на основании учебного плана:

2024 Художник-постановщик театра.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Целью практики по получению первичных профессиональных умений и навыков является подготовка студентов к углубленному изучению дисциплин профессионального цикла. В задачи практики входит знакомство со сценическим и зрительским пространством, а также организацией работы художественно-постановочной части театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б2.О
1	Макетирование
2	Театрально-техническая графика
3	Основы архитектуры
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Психология и педагогика
2	История музыки
3	История русского театра
4	История сценографии
5	История русской литературы
6	История русского ИЗО
7	Эстетика
8	Философия
9	Организация театрального дела
10	Работа художника в кино
11	Работа с режиссером
12	Форменная одежда
13	Работа художника в музыкальном театре
14	История костюма
15	Преддипломная практика
16	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.
17	Производственная практика. Художественно-творческая работа
18	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
19	Технология создания сценического костюма
20	Технология художественно-светового оформления спектакля
21	Грим и постиж
22	Технология художественного оформления спектакля

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта	
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы	
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	

УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ПКО-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля
ПКО-1.1: Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией
ПКО-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПКО-1.3: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией
ПКО-1.4: Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)
ПКО-1.5: Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля
ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, представления)
ПК-1.1: Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)
ПК-1.2: Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления
ПК-1.3: Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе
ПК-1.4: Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы –отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение
ПК-1.5: Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности
ПК-1.6: Находит новые живописно-пластические средства
ПК-1.7: Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима
ПК-2: Способен осуществлять руководство и авторский контроль группой художников (художник по костюму, художник по свету, художник по видео, художник по гриму) при подготовке спектакля (концерта, представления)
ПК-2.1: Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)
ПК-2.2: Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима
ПК-2.3: Организует слаженную работу разнородного коллектива

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	-технологию разработки и реализации творческого проекта
3.1.2	закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
3.1.3	- методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный периоды
3.1.4	- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы
3.1.5	- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта

3.1.6	- этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы;
3.1.7	- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля
3.1.8	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)
3.1.9	- методы регулирования межличностных отношений
3.1.10	- обязанности руководителя коллектива
3.1.11	- принципы управления творческим коллективом
3.1.12	содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
3.1.13	- основы самоорганизации личности
3.1.14	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»
3.1.15	- концепцию и стратегию национальной безопасности
3.1.16	правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.17	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
3.1.18	средства и методы повышения безопасности
3.1.19	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
3.1.20	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
3.1.21	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.22	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.23	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.24	исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
3.1.25	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
3.1.26	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.1.27	- основные тенденции развития искусства;
3.1.28	- специфику выразительных средств различных видов искусства;
3.1.29	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы
3.1.30	- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности;
3.1.31	- способы систематизации информации;
3.1.32	виды информационно-коммуникационных технологий
3.1.33	- закономерности развития мирового искусства;
3.1.34	- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;
3.1.35	- научную основу организации своего труда, самостоятельной оценки результатов своей деятельности в процессе создание авторского проекта;
3.1.36	- средства, виды инструментов и методов для создания авторского художественного проекта в соответствии со специализацией;
3.1.37	средства художественной выразительности для создания авторского сценографического проекта;
3.1.38	принципы формирования театрального пространства, технологию проектирования и изготовления декораций и бутафории и другие живописно-пластические средства;
3.1.39	- основные средства театральной выразительности: цвет и свет;
3.1.40	- специфику творческой работы по созданию художественного авторского проекта в процессе совместной работы с режиссером-постановщиком;
3.1.41	- особенности командной творческой работы в процессе создания спектакля или художественного авторского проекта;
3.1.42	основы сценического оформления художественного проекта;
3.1.43	- сущность понятия «композиция» и основные виды композиции сценического;
3.1.44	- теоретические и практические основы академического рисунка;
3.1.45	- теоретические и практические основы академической живописи;
3.1.46	- основные периоды гримерного искусства;
3.1.47	-теоретические и практические основы устройство и оборудования сцены;
3.1.48	- теоретические и практические основы создания сценического костюма;
3.1.49	- новейшие достижения в области театрально-постановочной техники;
3.1.50	- новые достижения в изготовлении компонентов сценографии;
3.1.51	- новейшие приемы гримирования и их последовательность;
3.1.52	- выразительные средства постановочной работы;
3.1.53	- многообразие выразительных средств, используемых при создании художественных образов в сфере исполнительских искусств;
3.1.54	- методику организации работы над различными выразительными средствами с учетом устройства и оборудования сцены;

3.1.55	- способы изображения пространственных форм;
3.1.56	- навыками эскизирования общей композиции;
3.1.57	- основные законы цветовых гармоний и пространственных форм;
3.1.58	- скульптурно-объемные приемы грима;
3.1.59	- особенности изображения и использования пространственных форм: отдельных предметов, архитектуры, пейзажа, человеческой фигуры;
3.1.60	- средства театральной выразительности;
3.1.61	- законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции;
3.1.62	- основные законы цветовых гармоний;
3.1.63	- влияние света и цвета на разные приемы грима;
3.1.64	- использовать оборудование сцены для выстраивания цветовых гармоний и световых решений в постановке;
3.1.65	- виды живописно-пластических средств;
3.1.66	- пластическую и колористическую взаимосвязь изображения фигуры человека и интерьера с учетом их взаимного влияния;
3.1.67	- живописно-пластические приемы грима и постижа;
3.1.68	- различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов, костюмов и грима;
3.1.69	- этапы планирования сценического оформления проекта (спектакля, концерта, программы);
3.1.70	- составляющие проекта сценического оформления спектакля;
3.1.71	- специфику творческого процесса оформления костюма, света, видеопроекции и грима;
3.1.72	- проектную документацию по созданию новой постановки;
3.1.73	- виды работы разнородного творческого коллектива;
3.1.74	- состав разнородного коллектива и специфику смежной работы его членов;
3.1.75	- составляющие проекта сценического оформления спектакля и его участников;
3.2	Уметь:
3.2.1	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.2	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.3	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
3.2.4	- распознавать виды рисков при реализации проекта;
3.2.5	- осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.6	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.7	- осуществлять подбор кадров;
3.2.8	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.9	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.10	- работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей
3.2.11	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.12	- координировать действия участников творческого процесса
3.2.13	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.14	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.15	- добиваться поставленной цели
3.2.16	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.17	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.18	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.19	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.20	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
3.2.21	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.22	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.23	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.24	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.25	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;

3.2.26	- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода;
3.2.27	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.28	анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
3.2.29	- находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности;
3.2.30	рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;
3.2.31	- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
3.2.32	- воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика;
3.2.33	использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта;
3.2.34	- формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта;
3.2.35	- использовать взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач спектакля;
3.2.36	- сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке;
3.2.37	- разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-постановщика;
3.2.38	создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера;
3.2.39	- использовать приемы композиционной организации оформления сцены;
3.2.40	- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом;
3.2.41	- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий;
3.2.42	- использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления;
3.2.43	- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии;
3.2.44	- использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма;
3.2.45	- применять выразительные средства в постановочной работе;
3.2.46	- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;
3.2.47	- использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;
3.2.48	- разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм;
3.2.49	- использовать цвет и свет для театральной выразительности;
3.2.50	- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств;
3.2.51	- проводить анализ влияние цвета и света на сценографию;
3.2.52	- осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии;
3.2.53	- разрабатывать живописно-пластические средства композиции;
3.2.54	- формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке;
3.2.55	- применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима;
3.2.56	- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии;
3.2.57	- учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления;
3.2.58	- осуществлять планирование сценического оформления спектакля;
3.2.59	- планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии;
3.2.60	- организовать творческий процесс сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции;
3.2.61	- учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции;
3.2.62	- составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля;
3.2.63	- организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач;
3.2.64	- организовать слаженную работу разнородного коллектива;
3.2.65	- определить и твердо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля;
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.2	навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.3	- навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.4	способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых

3.3.5	теорией, методикой и опытом работы над сценографией в условиях коллективного творческого процесса навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.6	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.7	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.8	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.9	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.10	методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.11	навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.12	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.13	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.14	профессиональной терминологией;- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.15	- методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории, литературы и изобразительного искусства;
3.3.16	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;
3.3.17	творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах;
3.3.18	- самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества; методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;
3.3.19	навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности;
3.3.20	- способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта;- живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля;
3.3.21	- особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
3.3.22	- технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;
3.3.23	- навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы);
3.3.24	- навыками эскизирования композиции сценического оформления;
3.3.25	- навыками создания авторского проекта;
3.3.26	- навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами;
3.3.27	- навыками создания сценического костюма для авторского проекта;- навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
3.3.28	- приемами построения композиций различной степени сложности;
3.3.29	- способами изготовления компонентов сценического оформления;
3.3.30	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
3.3.31	- знаниями о технике гримерного искусства;
3.3.32	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма;- особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;
3.3.33	- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке;
3.3.34	- навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;- способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение;
3.3.35	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции;
3.3.36	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;- цветовыми и световыми средствами театральной выразительности;
3.3.37	- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;
3.3.38	- навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке; навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке;
3.3.39	- навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля;
3.3.40	- навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа;
3.3.41	- навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма;- различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
3.3.42	- основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы);
3.3.43	- методами планирования сценического оформления спектакля;
3.3.44	- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля;

3.3.45	- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костюма;- владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики;
3.3.46	- творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекторного оформления;
3.3.47	- информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;- способами и навыками организации профессионального творческого коллектива;
3.3.48	- знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

1.1 Виды практики – Учебная

1.2 Тип практики – Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная

1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	2	2
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	2	30
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	2	4
1.4	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	4	2
1.5	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	4	30
1.6	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	4	4
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Историческая справка о театре /Ср/	2	10
2.2	Структура театра /Ср/	2	10
2.3	План сцены и зрительного зала /Ср/	2	10
2.4	Устройство и оборудование сцены /Ср/	2	12
2.5	Анализ спектаклей из репертуара театра, увиденных во время практики (сценография спектакля, использование оборудования сцены, материалы и технологии изготовления) /Ср/	2	30
2.6	Историческая справка о театре /Ср/	4	10
2.7	Структура театра /Ср/	4	10
2.8	План сцены и зрительного зала /Ср/	4	10
2.9	Устройство и оборудование сцены /Ср/	4	12
2.10	Анализ спектаклей из репертуара театра, увиденных во время практики (сценография спектакля, использование оборудования сцены, материалы и технологии изготовления) /Ср/	4	30

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

- историческая справка о театре;
- структура театра;
- план сцены и зрительного зала;
- устройство и оборудование сцены;
- документы, которые студент изучил во время практики;
- анализ спектаклей из репертуара театра, увиденных во время практики (сценография спектакля, использование оборудования сцены, материалы и технологии изготовления);

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Базанов, В.В. Сцена XX века. – Ленинград, 1990.
2. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. В 2 кн. — М., 1997, 2001.
3. Бояджиев, Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. — М., 2009.
4. Вернеке, Б. История русского театра XVIII-XIX века. — М.: Искусство, 2003.
5. Вишневская, И. Л. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. — М., 2009.
6. Гительман, Л. И. под ред. Хрестоматия по истории зарубежного театра. — СПб, 2007.
7. Козлинский, В.И., Фрезе, Э.П. Художник и театр. — М., 1975.
8. Листовский, В.В. В спектакле участвует техника... Техника сцены и правила ее эксплуатации. — М., 2009.
9. Пави, П. Словарь театра. — М., 1991.
10. Современное театральное здание. — М., 1986.
11. Сыркина, Ф.Я., Костина, Е.М. Русское театральное-декорационное искусство. — М., 1978.
12. Театр: Энциклопедия. — М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2002. Периодические издания: журнал «Сцена».

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.56. Практическое занятие	Маркерная доска - 1 шт. Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт., Телевизор - 1 шт., Акустическая система - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен ознакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполнять задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
 - размер листа А4, ориентация книжная;
 - поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
 - отступ красной строки – 1,25 см;
 - форматирование – по ширине страницы;
 - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
 - шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
 - ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
 - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
 - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием

страницы начала каждого раздела.

5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово
– «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Учебной практики.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

в _____
место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «___» по «___» _____ 202__ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 52.05.03 Сценография,
образовательная программа
«Художник-постановщик театра»

ФИО студента

Руководитель практики от профильной
организации

должность, Ф.И.О.

Подпись _____

Печать

Руководитель практики от филиала
должность, Ф.И.О.

«Проверено» _____

Подпись _____

Кемерово 202__

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой
подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

подпись

ЗАДАНИЕ

на Учебную практику. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) _____

фамилия, имя, отчество

специальности высшего образования 52.05.03 Сценография,
образовательная программа «Художник-постановщик театра»

Курс _____ Группа _____ Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «_____» _____ 202_ г. по «_____» _____ 202_ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

- историческая справка о театре;
- структура театра;
- план сцены и зрительного зала;
- устройство и оборудование сцены;
- документы, которые студент изучил во время практики;
- анализ спектаклей из репертуара театра, увиденных во время практики (сценография спектакля, использование оборудования сцены, материалы и технологии изготовления);

Руководитель практики

от филиала _____ / _____ / «_____»
_____ 202_ г.

подпись

ФИО

Задание принял к исполнению _____ / _____ / «_____» _____ 202_ г.

ФИО обучающегося

подпись

Дневник практики

Студента(ки) _ курса,
образовательная программа 52.05.03 Сценография»

фамилия, имя, отчество

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			
2			
3			
...			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

Должность, ФИО

Место
печати организации

«__» _____ 202_г. _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

**Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и
опыта профессиональной деятельности**

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Художник-постановщик театра.plx
52.05.03 Сценография

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 6,8
в том числе:		
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	144	

Программу составил(и):
преподаватель ТКуТ Агапова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.03
Сценография (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1117)

составлена на основании учебного плана:

2024 Художник-постановщик театра.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрём А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Производственная практика является одной из важнейших составляющих профессиональной подготовки художников-постановщиков сцены. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является первой встречей студентов с режиссерами – преддверием реальной работы художника и режиссера в театре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б2.О
1	История музыки
2	История зарубежной литературы
3	История зарубежного театра
4	История зарубежного ИЗО
5	История русского ИЗО
6	Философия
7	История России
8	Основы российской государственности
9	Иностранный язык
10	Информатика
11	Безопасность жизнедеятельности
12	Введение в специальность
13	История материальной культуры и быта
14	История костюма
15	Макетирование
16	Компьютерное моделирование
17	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
18	Театрально-техническая графика
19	Основы архитектуры
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История сценографии
2	Преддипломная практика
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.
4	Производственная практика. Художественно-творческая работа
5	Технология художественно-светового оформления спектакля

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПКО-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля
ПКО-1.1: Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией
ПКО-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПКО-1.3: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией
ПКО-1.4: Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)
ПКО-1.5: Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.2.1	ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
3.2.10	форме;
3.2.11	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.2.12	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.13	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.14	- определять причины непонимания
3.2.15	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.16	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.17	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

3.2.18	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.19	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.20	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
3.2.21	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.22	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.23	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.24	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.25	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.26	- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода;
3.2.27	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.28	анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
3.2.29	рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;
3.2.30	- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития;
3.2.31	- соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;
3.2.32	- соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;
3.2.33	- воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика;
3.2.34	- использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта
3.2.35	формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта;
3.2.36	- использовать взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач спектакля;
3.2.37	- сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке;
3.2.38	- разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-постановщика;
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; философским понятийным языком;
3.3.5	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.6	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.7	навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.8	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.9	методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.10	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.11	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.12	способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.13	профессиональной терминологией;- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.14	- методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории, литературы и изобразительного искусства;
3.3.15	методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств;
3.3.16	- методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;
3.3.17	методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности

3.3.18	методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;
3.3.19	- творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах;
3.3.20	- самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;- методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;
3.3.21	- навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности;
3.3.22	- способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта;- живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля;
3.3.23	- особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
3.3.24	технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

1.1 Виды практики – Производственная

1.2 Тип практики – Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная

1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	6	2
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	6	30
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	6	4
1.4	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	8	2
1.5	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	8	30
1.6	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	8	4
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Анализ пьесы /Ср/	6	10
2.2	Работа с режиссером над созданием художественного решения /Ср/	6	10
2.3	Работа над сценографией /Ср/	6	20
2.4	Работа над костюмами /Ср/	6	10
2.5	Реализация авторской идеи на сцене /Ср/	6	10
2.6	Работа со сценическим светом /Ср/	6	12
2.7	Анализ пьесы /Ср/	8	10
2.8	Работа с режиссером над созданием художественного решения /Ср/	8	10
2.9	Работа над сценографией /Ср/	8	20
2.10	Работа над костюмами /Ср/	8	10
2.11	Реализация авторской идеи на сцене /Ср/	8	10
2.12	Работа со сценическим светом /Ср/	8	12

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

1. Анализ пьесы.
2. Работа с режиссером над созданием художественного решения.
3. Работа над сценографией.
4. Работа над костюмами.
5. Реализация авторской идеи на сцене.
6. Работа со сценическим светом.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Акимов, Н.П. Театральное наследие. В-2 тт. Л. 1970.
2. Базанов, В.В. Театральная техника в образном решении спектакля. М., 1970.
3. Бачелис, Т. Эволюция сценического пространства (от Антуана до Крэга). Западное искусство. XX век. М., 1978.
4. Мочалов, Ю.В. Композиция сценического пространства. М., 1981.
5. Реконструкция старинного спектакля. Сб. научных трудов ГИТИС
6. Фаворский, В.А. Литературно-теоретическое наследие. (Композиция). М., 1988.

Дополнительная литература:

1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX в. М., 1997.
2. Березкин, В. Художник в театре Чехова. М., 1987.
3. Гасснер, Дж. Форма и идея в современном театре. М., 1959.
4. Гвоздев, А. Возникновение сцены и театрального здания нового времени. Очерки по истории европейского театра. Пг., 1923.
5. Гвоздев, А. Иосиф Фуртвенбах и оформление спектакля на рубеже XV1-XV11 вв. О театре. III. 1929.
6. Даниэль, С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
7. Козлинский, В., Фрезе Э. Художник и театр. М., 1975.
8. Лукомский, Г. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания. СПб, 1913.
9. Михайлова, А.А. Образ спектакля. М., 1978.
10. Сосунов, Н.Н. От макета к декорации. М., 1964.
11. Финкельштейн, Е. Театральная техника XV1-XV11 вв. О театре. П. 1927.
12. Флексиг, Э. Театральная декорация в Италии XVI в.
13. Френкель, М.Г. Пластика сценического пространства. К., 1987.
14. Чернова, А. Все краски мира, кроме желтой. Опыт пластической характеристики персонажа у Шекспира. М., 1987.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Государственный Эрмитаж. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Книги и учебники по сценографии. [Электронный ресурс]. URL: http://vk.com/topic-79875998_31034435
3. Кропотова К. А. Мастера сценографии: [Электронный ресурс] // Московский Журнал. URL: <http://www.mosjour.ru/index.php?id=521/>
4. Русский музей. [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>
5. Шеповалов В. М. Сценография – пространственное решение спектакля: [Электронный ресурс] // Театральная библиотека. URL: <http://lib.vkarp.com/2013/08/07/шеповалов-в-м-сценография-пространственное-решение-спектакля/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.56. Практическое занятие	Маркерная доска - 1 шт. Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт., Телевизор - 1 шт., Акустическая система - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и

профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен ознакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполнять задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
 - размер листа А4, ориентация книжная;
 - поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
 - отступ красной строки – 1,25 см;
 - форматирование – по ширине страницы;
 - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
 - шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
 - ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
 - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
 - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации

(с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово
– «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Производственной практики.

**Практика по получению профессиональных умений и
опыта профессиональной деятельности**

в _____
место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «___» по «___» _____ 202_ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 52.05.03 Сценография,
образовательная программа
«Художник-постановщик театра»

ФИО студента

Руководитель практики от профильной
организации

должность, Ф.И.О.

Подпись _____

Печать

Руководитель практики от филиала
должность, Ф.И.О.

«Проверено» _____

Подпись _____

Кемерово 202_

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой
подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

подпись

ЗАДАНИЕ

на Производственную практику. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) _____

фамилия, имя, отчество

специальности высшего образования 52.05.03 Сценография,
образовательная программа «Художник-постановщик театра»

Курс _____ Группа _____ Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «_____» _____ 202_ г. по «_____» _____ 202_ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Анализ пьесы.
2. Работа с режиссером над созданием художественного решения.
3. Работа над сценографией.
4. Работа над костюмами.
5. Реализация авторской идеи на сцене.
6. Работа со сценическим светом.

Руководитель практики

от филиала _____ / _____ / «_____»
_____ 202_ г.

подпись

ФИО

Задание принял к исполнению _____ / _____ / «_____» _____ 202_ г.

подпись

ФИО обучающегося

Дневник практики

Студента(ки) _ курса,
образовательная программа 52.05.03 Сценография»

фамилия, имя, отчество

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			
2			
3			
...			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

Должность, ФИО

Место
печати организации

«__» _____ 202_г. _____
подпись



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Производственная практика. Художественно-творческая работа

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Художник-постановщик театра.plx
52.05.03 Сценография

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	540	Виды контроля в семестрах: зачет с оценкой 9
в том числе:		
аудиторные занятия	180	
самостоятельная работа	360	

Программу составил(и):

преподаватель ТКуТ Агапова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика. Художественно-творческая работа

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.03
Сценография (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1117)

составлена на основании учебного плана:

2024 Художник-постановщик театра.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель практики — получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; приобретение опыта коммуницирования с представителями театральных профессий; формирование у студентов навыков самостоятельной работы, умения четко и ёмко выражать свою художественную идею.
2	Задачи практики:
3	- формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
4	- расширение и конкретизация теоретических знаний по художественным дисциплинам, приобретение опыта анализа рабочего процесса при создании проекта художественного оформления спектакля и его реализации;
5	- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам и участия в различных творческих мероприятиях на базе института и других сценических площадках;
6	- формирование способности учиться у профессионалов своего дела в различных областях театрального производства, перенимать их опыт;
7	- проверка степени готовности будущего специалиста к самостоятельной работе в условиях реального производства;
8	- формирование умения вести конструктивный диалог и вербально выражать свою мысль;
9	- развитие потребности в самопознании и самоусовершенствовании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б2.О
1	Дисциплины с обходами
2	Организация театрального дела
3	Информатика
4	Безопасность жизнедеятельности
5	Введение в специальность
6	Форменная одежда
7	Работа художника в музыкальном театре
8	Сценографическая композиция
9	Композиция сценического костюма
10	Рисунок
11	Живопись
12	Макетирование
13	Общая композиция
14	Компьютерное моделирование
15	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
16	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
17	Материаловедение
18	Технология создания сценического костюма
19	Театрально-техническая графика
20	Начертательная геометрия
21	Основы архитектуры
22	Технология художественного оформления спектакля
23	Технология театрального производства
24	Устройство и оборудование сцены
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Преддипломная практика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ПКО-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля
ПКО-1.1: Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией
ПКО-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПКО-1.3: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией
ПКО-1.4: Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)
ПКО-1.5: Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля
ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, представления)
ПК-1.1: Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)
ПК-1.2: Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления
ПК-1.3: Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе
ПК-1.4: Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы –отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение
ПК-1.5: Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности
ПК-1.6: Находит новые живописно-пластические средства
ПК-1.7: Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима
ПК-2: Способен осуществлять руководство и авторский контроль группой художников (художник по костюму, художник по свету, художник по видео, художник по гриму) при подготовке спектакля (концерта, представления)
ПК-2.1: Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)
ПК-2.2: Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекторного оформления и грима
ПК-2.3: Организует слаженную работу разнородного коллектива
ПК-3: Способен осуществлять в процессе производства авторский контроль и авторское руководство художниками-технологами, работниками производственных мастерских, осуществляющими производство и эксплуатацию материальной части спектакля (концерта, представления)
ПК-3.1: Понимает специфику творческих и технологических процессов, связанных с производством и эксплуатацией проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления)
ПК-3.2: Осознает особенности технических и творческих профессий в театре, механизмы взаимодействия между участниками процесса по выпуску проекта
ПК-3.3: Способен существовать в системе коллективного творчества, грамотно ставить задачи для решения вопросов художественно-технологического и эксплуатационного характера
ПК-4: Готов к исполнению обязанностей главного художника организации в соответствующей области исполнительских искусств
ПК-4.1: Способен организовать и контролировать процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией
ПК-4.2: Анализирует актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса; обладает навыком объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху

ПК-4.3: Понимает особенности организации театральных подразделений и специфику творческого процесса, связанного с реализацией художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией
ПК-5: Способен использовать и творчески осмысливать новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в соответствующей области профессиональной деятельности
ПК-5.1: Обладает комплексной информацией, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления в соответствующей области
ПК-5.2: Анализирует новейшие достижения в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области, точки зрения художественной выразительности
ПК-5.3: Применяет в творческой работе новейшие достижения в области сценической техники, технологии и новых материалов в соответствующей профессиональной области

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.2.1	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.2	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.3	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.4	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.5	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.6	- использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения;
3.2.7	- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания;
3.2.8	анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
3.2.9	- находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности;
3.2.10	рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;
3.2.11	- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
3.2.12	- воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика;
3.2.13	использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта;
3.2.14	формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта;
3.2.15	использовать взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач спектакля;
3.2.16	- сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке;
3.2.17	разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-постановщика;
3.2.18	- создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера;
3.2.19	- использовать приемы композиционной организации оформления сцены;
3.2.20	- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом;
3.2.21	- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий;
3.2.22	использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления;
3.2.23	- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии;
3.2.24	- использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма;
3.2.25	применять выразительные средства в постановочной работе;
3.2.26	- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;
3.2.27	- использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;
3.2.28	- разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм;
3.2.29	- использовать цвет и свет для театральной выразительности;
3.2.30	- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств;
3.2.31	- проводить анализ влияние цвета и света на сценографию;
3.2.32	учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления;
3.2.33	- осуществлять планирование сценического оформления спектакля;

3.2.34	- планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии;
3.2.35	организовать творческий процесс сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции;
3.2.36	- учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции;
3.2.37	- составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля;
3.2.38	- организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач;
3.2.39	- организовать слаженную работу разнородного коллектива;
3.2.40	- определить и твердо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля;
3.2.41	- осуществлять театральное производство при постановке драматического или музыкального спектакля (концерта, представления);
3.2.42	- вести эксплуатацию проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;
3.2.43	взаимодействовать с участниками процесса театрального производства при создании проекта;
3.2.44	профессионально взаимодействовать в коллективе при решении художественно-технологических вопросов;
3.2.45	- поэтапно организовать процесс материального оформления постановки;
3.2.46	использовать актуальные методы мирового и отечественного театрального процесса для художественного оформления спектакля;
3.2.47	организовать работу творческой команды в процессе реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;
3.2.48	профессионально использовать комплексную информацию изготовления компонентов для сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии;
3.2.49	- анализировать новейшие достижения театральных технологий и новых материалов;
3.2.50	- создавать средства художественной выразительности с использованием новейших достижений театральных технологий и новых материалов;
3.2.51	- работать с новыми материалами и сценической техникой в процессе творческой работы;
3.3	Владеть:
3.3.1	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.2	навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.3	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.4	опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектакля;
3.3.5	- навыками разработки концепции литературного произведения в рамках драматической постановки или кино; теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса;
3.3.6	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
3.3.7	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории, литературы и изобразительного искусства;
3.3.8	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;
3.3.9	- творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах;
3.3.10	- самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества; методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;
3.3.11	навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности;
3.3.12	- способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта; живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля;
3.3.13	- особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
3.3.14	- технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;
3.3.15	- навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы);
3.3.16	- навыками эскизирования композиции сценического оформления;
3.3.17	- навыками создания авторского проекта;
3.3.18	- навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами;
3.3.19	- навыками создания сценического костюма для авторского проекта; - навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
3.3.20	- приемами построения композиций различной степени сложности;
3.3.21	- способами изготовления компонентов сценического оформления;
3.3.22	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
3.3.23	- знаниями о технике гримерного искусства;
3.3.24	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма; - особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;
3.3.25	- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке;

3.3.26	- навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;- способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение;
3.3.27	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции;
3.3.28	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;- цветовыми и световыми средствами театральной выразительности;
3.3.29	- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;
3.3.30	- навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановкеосновными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы);
3.3.31	- методами планирования сценического оформления спектакля;
3.3.32	- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля;
3.3.33	- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костюма;владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики;
3.3.34	- творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления;
3.3.35	- информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;способами и навыками организации профессионального творческого коллектива;
3.3.36	- знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;методами театрального производства для создания сценического оформления проекта драматического или музыкального спектакля (концерта, представления);
3.3.37	- навыками эксплуатации проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;- технологией театрального производства и понимать свою профессиональную специфику в процессе работы в команде над проектом;
3.3.38	- навыками решения вопросов художественно-творческого и эксплуатационного характера в системе коллективного творчества;
3.3.39	навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией;
3.3.40	- знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса;
3.3.41	- обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;- навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального
3.3.42	спектакля (концерта,
3.3.43	представления) в соответствии со
3.3.44	специализацией;- навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрально-постановочной
3.3.45	техники и технологии;- особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей
3.3.46	профессиональной области;
3.3.47	- навыками создания средств художественной выразительности;навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов;
3.3.48	- новейшими методами театральной технологии в сценографии;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

- 1.1 Виды практики – Производственная
- 1.2 Тип практики – Художественно-творческая работа
- 1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная
- 1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	9	2
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	9	160
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	9	18
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Участие в выпуске спектакля в качестве художника-постановщика (в Учебном театре под руководством педагога-режиссера или на иной сценической площадке) /Ср/	9	160

2.2	Курирование театральной выставки /Ср/	9	50
2.3	Курирование театрального перформанса /Ср/	9	50
2.4	Участие в реализации творческого проекта в качестве художника-постановщика /Ср/	9	100

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

1. Анализ пьесы.
2. Работа с режиссером над созданием художественного решения.
3. Работа над сценографией.
4. Работа над костюмами.
5. Реализация авторской идеи на сцене.
6. Работа со сценическим светом.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Акимов, Н.П. Театральное наследие. В-2 тт. Л. 1970.
2. Базанов, В.В. Театральная техника в образном решении спектакля. М., 1970.
3. Бачелис, Т. Эволюция сценического пространства (от Антуана до Крэга). Западное искусство. XX век. М., 1978.
4. Мочалов, Ю.В. Композиция сценического пространства. М., 1981.
5. Реконструкция старинного спектакля. Сб. научных трудов ГИТИС
6. Фаворский, В.А. Литературно-теоретическое наследие. (Композиция). М., 1988.

Дополнительная литература:

1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX в. М., 1997.
2. Березкин, В. Художник в театре Чехова. М., 1987.
3. Гасснер, Дж. Форма и идея в современном театре. М., 1959.
4. Гвоздев, А. Возникновение сцены и театрального здания нового времени. Очерки по истории европейского театра. Пг., 1923.
5. Гвоздев, А. Иосиф Фуртвенбах и оформление спектакля на рубеже ХУ1-ХУП вв. О театре. III. 1929.
6. Даниэль, С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
7. Козлинский, В., Фрезе Э. Художник и театр. М., 1975.
8. Лукомский, Г. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания. СПб, 1913.
9. Михайлова, А.А. Образ спектакля. М., 1978.
10. Сосунов, Н.Н. От макета к декорации. М., 1964.
11. Финкельштейн, Е. Театральная техника ХУ1-ХУП вв. О театре. П. 1927.
12. Флексиг, Э. Театральная декорация в Италии XVI в.
13. Френкель, М.Г. Пластика сценического пространства. К., 1987.
14. Чернова, А. Все краски мира, кроме желтой. Опыт пластической характеристики персонажа у Шекспира. М., 1987.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Государственный Эрмитаж. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Книги и учебники по сценографии. [Электронный ресурс]. URL: http://vk.com/topic-79875998_31034435
3. Кропотова К. А. Мастера сценографии: [Электронный ресурс] // Московский Журнал. URL: <http://www.mosjour.ru/index.php?id=521/>
4. Русский музей. [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>
5. Шеповалов В. М. Сценография – пространственное решение спектакля: [Электронный ресурс] // Театральная библиотека. URL: <http://lib.vkarp.com/2013/08/07/шеповалов-в-м-сценография-пространственное-решение-спектакля/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.56. Практическое занятие	Маркерная доска - 1 шт. Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт., Телевизор - 1 шт., Акустическая система - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и

профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен ознакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполнять задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, (штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
 - размер листа А4, ориентация книжная;
 - поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
 - отступ красной строки – 1,25 см;
 - форматирование – по ширине страницы;
 - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
 - шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
 - ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
 - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
 - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации

(с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово
– «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Производственной практики.

Художественно-творческой работе_

место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «___» по «___» _____ 202_ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 52.05.03 Сценография,
образовательная программа
«Художник-постановщик театра»

ФИО студента

Руководитель практики от профильной
организации

должность, Ф.И.О.

Подпись _____

Печать

Руководитель практики от филиала
должность, Ф.И.О.

«Проверено» _____

Подпись _____

Кемерово 202_

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой
подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

подпись

ЗАДАНИЕ

на Производственную практику. Художественно-творческой работе.

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) _____

фамилия, имя, отчество

специальности высшего образования 52.05.03 Сценография,
образовательная программа «Художник-постановщик театра»

Курс _____ Группа _____ Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «_____» _____ 202_ г. по «_____» _____ 202_ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Анализ пьесы.
2. Работа с режиссером над созданием художественного решения.
3. Работа над сценографией.
4. Работа над костюмами.
5. Реализация авторской идеи на сцене.
6. Работа со сценическим светом.

Руководитель практики

от филиала _____ / _____ / «_____»
_____ 202_ г.

подпись

ФИО

Задание принял к исполнению _____ / _____ / «_____» _____ 202_ г.

ФИО обучающегося

подпись

Дневник практики

Студента(ки) _ курса,
образовательная программа 52.05.03 Сценография»

фамилия, имя, отчество

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			
2			
3			
...			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

Должность, ФИО

Место
печати организации

«__» _____ 202_г. _____
подпись



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Преддипломная практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2024 Художник-постановщик театра.plx
52.05.03 Сценография

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **24 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	864
в том числе:	
аудиторные занятия	288
самостоятельная работа	576

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 10

Программу составил(и):

преподаватель ТКуТ Агапова М.А.

Рабочая программа дисциплины

Преддипломная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.03
Сценография (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1117)

составлена на основании учебного плана:

2024 Художник-постановщик театра.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Преддипломная производственная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения. Она предусмотрена для закрепления и расширения знаний студентов, получения профессионального опыта, приобретения более глубоких практических навыков по будущей профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок. Часть	Б2.О
1	Дисциплины с обходами
2	Психология и педагогика
3	История музыки
4	История русского театра
5	История сценографии
6	История зарубежной литературы
7	История зарубежного театра
8	Русский язык и культура речи
9	История русской литературы
10	История зарубежного ИЗО
11	История русского ИЗО
12	Эстетика
13	Социология
14	Философия
15	История России
16	Основы российской государственности
17	Иностранный язык
18	Организация театрального дела
19	Информатика
20	Безопасность жизнедеятельности
21	Работа художника в кино
22	Введение в специальность
23	Работа с режиссером
24	Форменная одежда
25	Работа художника в музыкальном театре
26	История материальной культуры и быта
27	История костюма
28	Сценографическая композиция
29	Композиция сценического костюма
30	Рисунок
31	Живопись
32	Макетирование
33	Общая композиция
34	Компьютерное моделирование
35	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
36	Производственная практика. Художественно-творческая работа
37	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
38	Материаловедение
39	Технология создания сценического костюма
40	Технология художественно-светового оформления спектакля
41	Грим и постиж
42	Театрально-техническая графика
43	Начертательная геометрия

44	Основы архитектуры
45	Технология художественного оформления спектакля
46	Технология театрального производства
47	Устройство и оборудование сцены
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1.1:	Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2:	Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3:	Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2:	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1:	Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2:	Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3:	Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3:	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1:	Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2:	Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-4:	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1:	Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2:	Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-4.3:	Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
УК-5:	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1:	Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2:	Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6:	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1:	Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2:	Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-8:	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1:	Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2:	Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3:	Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
УК-9:	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1:	Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2:	Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски
УК-10:	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1:	Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней
УК-10.2:	Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
УК-10.3:	Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс
ОПК-4.2: Разрабатывает методические материалы
ОПК-4.3: Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПКО-1: Готов к созданию авторского художественного проекта в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля
ПКО-1.1: Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией
ПКО-1.2: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией
ПКО-1.3: Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией
ПКО-1.4: Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)
ПКО-1.5: Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля
ПКО-2: Способен к преподаванию своей специальности и смежных с ней вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях
ПКО-2.1: Применяет основы психологии и педагогики художественного творчества при подготовке и проведении учебных занятий
ПКО-2.2: Способен преподавать дисциплины в соответствии со специализацией
ПК-1: Готов к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, представления)
ПК-1.1: Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)
ПК-1.2: Использует новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов, для изготовления компонентов сценического оформления
ПК-1.3: Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе
ПК-1.4: Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы –отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение
ПК-1.5: Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности
ПК-1.6: Находит новые живописно-пластические средства
ПК-1.7: Использует различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима
ПК-2: Способен осуществлять руководство и авторский контроль группой художников (художник по костюму, художник по свету, художник по видео, художник по гриму) при подготовке спектакля (концерта, представления)

ПК-2.1: Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)
ПК-2.2: Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления, видеопроекционного оформления и грима
ПК-2.3: Организует слаженную работу разнородного коллектива
ПК-3: Способен осуществлять в процессе производства авторский контроль и авторское руководство художниками-технологами, работниками производственных мастерских, осуществляющими производство и эксплуатацию материальной части спектакля (концерта, представления)
ПК-3.1: Понимает специфику творческих и технологических процессов, связанных с производством и эксплуатацией проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления)
ПК-3.2: Осознает особенности технических и творческих профессий в театре, механизмы взаимодействия между участниками процесса по выпуску проекта
ПК-3.3: Способен существовать в системе коллективного творчества, грамотно ставить задачи для решения вопросов художественно-технологического и эксплуатационного характера
ПК-4: Готов к исполнению обязанностей главного художника организации в соответствующей области исполнительских искусств
ПК-4.1: Способен организовать и контролировать процесс создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией
ПК-4.2: Анализирует актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса; обладает навыком объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху
ПК-4.3: Понимает особенности организации театральных подразделений и специфику творческого процесса, связанного с реализацией художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией
ПК-5: Способен использовать и творчески осмысливать новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в соответствующей области профессиональной деятельности
ПК-5.1: Обладает комплексной информацией, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления в соответствующей области
ПК-5.2: Анализирует новейшие достижения в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области, точки зрения художественной выразительности
ПК-5.3: Применяет в творческой работе новейшие достижения в области сценической техники, технологии и новых материалов в соответствующей профессиональной области

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.2.1	ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной
3.2.10	форме;
3.2.11	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.2.12	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.13	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.14	ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
3.2.15	- распознавать виды рисков при реализации проекта;
3.2.16	осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.17	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.18	- осуществлять подбор кадров;
3.2.19	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;

3.2.20	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.21	- работать над сценографией в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей
3.2.22	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.23	- координировать действия участников творческого процесса
3.2.24	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
3.2.25	собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов)
3.2.26	- оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения
3.2.27	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.28	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.29	- определять причины непонимания
3.2.30	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.31	видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.32	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.33	- добиваться поставленной цели
3.2.34	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
3.2.35	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
3.2.36	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.37	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.38	определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.39	- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
3.2.40	- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;
3.2.41	- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;
3.2.42	- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий;
3.2.43	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве;
3.2.44	давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство;
3.2.45	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения;
3.2.46	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
3.2.47	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.48	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.49	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.50	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.51	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.52	- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода;
3.2.53	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.54	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.55	- использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения;
3.2.56	- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания;
3.2.57	- анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
3.2.58	- находить информационные ресурсы для осуществления профессиональной деятельности;

3.2.59	- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;
3.2.60	- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
3.2.61	- планировать образовательный процесс;
3.2.62	использовать методические материалы для ведения образовательного процесса;
3.2.63	анализировать различные педагогические методы;
3.2.64	- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития;
3.2.65	- соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;
3.2.66	соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;
3.2.67	- воплощать внешнюю художественную форму спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика;
3.2.68	- использовать инструменты для создания и реализации авторского художественно-светового проекта;
3.2.69	- формулировать и осуществлять творческий замысел с помощью художественно-выразительных средств в процессе создания авторского проекта;
3.2.70	- использовать взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач спектакля;
3.2.71	- сочетать цвет и свет в рамках сценических особенностей в театральной постановке;
3.2.72	разработать самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) полный комплекс документации технического проекта сценического воплощения замысла режиссера-постановщика;
3.2.73	- применять методы психологии и педагогики в художественном творчестве при подготовке и проведении учебных занятий;
3.2.74	- использовать знания и профессиональные навыки в процессе преподавания спецдисциплин;
3.2.75	- создавать сценографию спектакля в театре с применением материалов разного размера;
3.2.76	- использовать приемы композиционной организации оформления сцены;
3.2.77	- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом;
3.2.78	- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины в области театрального грима и технологии изготовления постижерских изделий;
3.2.79	- использовать технологии и новые материалы для изготовления сценического оформления;
3.2.80	- использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов для сценографии;
3.2.81	- использовать новые материалы и технологии для создания сценического костюма;
3.2.82	- применять выразительные средства в постановочной работе;
3.2.83	- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей работе;
3.2.84	- использовать зрительную память и воображение при изображении пространственных форм;
3.2.85	- разрабатывать композиции с помощью различных пространственных форм;
3.2.86	- использовать цвет и свет для театральной выразительности;
3.2.87	- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств;
3.2.88	- проводить анализ влияние цвета и света на сценографию;
3.2.89	- осуществлять поиск новых живописно-художественных средств в сценографии;
3.2.90	- разрабатывать живописно-пластические средства композиции;
3.2.91	- формулировать и излагать живописно-пластическими средствами идею проекта в рисунке;
3.2.92	применять для сценографии различные техники и технологии создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима;
3.2.93	- создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного элемента сценографии;
3.2.94	- учитывать особенности драматического и музыкального спектакля при планировании проекта сценического оформления;
3.2.95	- осуществлять планирование сценического оформления спектакля;
3.2.96	- планировать проект по художественному оформлению спектакля с учетом технологии;
3.2.97	- организовать творческий процесс сценографического оформления с помощью создания костюма, света, грима, видеопроекции;
3.2.98	- учитывать специфику творческого процесса при создании общей композиции;
3.2.99	- составлять структуры работы в репетиционный и завершающий период работы над созданием новой постановки, а также сдачи спектакля;
3.2.100	- организовать работу творческого коллектива с учетом разных профессиональных задач;
3.2.101	- организовать слаженную работу разнородного коллектива;
3.2.102	- определить и твердо придерживаться одного творческого направления в работе в процессе художественного оформления спектакля;

3.2.103	- осуществлять театральное производство при постановке драматического или музыкального спектакля (концерта, представления);
3.2.104	- вести эксплуатацию проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;
3.2.105	- взаимодействовать с участниками процесса театрального производства при создании проекта;
3.2.106	- профессионально взаимодействовать в коллективе при решении художественно-технологических вопросов;
3.2.107	- поэтапно организовать процесс материального оформления постановки;
3.2.108	- использовать актуальные методы мирового и отечественного театрального процесса для художественного оформления спектакля;
3.2.109	- организовать работу творческой команды в процессе реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;
3.2.110	- профессионально использовать комплексную информацию изготовления компонентов для сценического оформления с помощью театрально-постановочной техники и технологии;
3.2.111	- анализировать новейшие достижения театральных технологий и новых материалов;
3.2.112	- создавать средства художественной выразительности с использованием новейших достижений театральных технологий и новых материалов;
3.2.113	- работать с новыми материалами и сценической техникой в процессе творческой работы;
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	- технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;- философским понятийным языком;
3.3.5	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.6	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.7	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.8	- навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.9	- навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.10	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
3.3.11	теорией, методикой и опытом работы над сценографией в условиях коллективного творческого процесса- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.12	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.13	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.14	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.15	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке- методологией решения коммуникативных задач
3.3.16	- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения
3.3.17	- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.18	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.19	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.20	навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.21	нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.22	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
3.3.23	методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.24	навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.25	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.26	- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;
3.3.27	- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности;
3.3.28	- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям;

3.3.29	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе;
3.3.30	- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции;
3.3.31	способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.32	профессиональной терминологией;- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.33	- методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров;опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектакля;
3.3.34	- навыками разработки концепции литературного произведения в рамках драматической постановки или кино;- теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса;
3.3.35	-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
3.3.36	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории, литературы и изобразительного искусства;
3.3.37	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств с использованием информационно-коммуникационных технологий;
3.3.38	навыками педагогической деятельности в сфере сценографии;
3.3.39	собственными педагогическими принципами и методами обучения;
3.3.40	методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;
3.3.41	- методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
3.3.42	- методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;
3.3.43	- творческими навыками для своей сценической технологической работы при реализации художественных проектов в драматических и музыкальных театрах;
3.3.44	- самостоятельной работой, в первую очередь в сфере художественного творчества;методами создания авторского художественно-светового проекта на основе комплексной информации;
3.3.45	- навыками оформления спектакля при осуществлении своей профессиональной деятельности;
3.3.46	- способами воплощения с помощью художественно-творческих средств в процессе создания авторского проекта;живописно-пластическими средствами театральной выразительности для спектакля;
3.3.47	- особенностями использования средств театральной выразительности с помощью света и цвета;
3.3.48	технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля;
3.3.49	- навыком подготовки и проведения учебных занятий с использованием основ психологии и педагогики художественного творчества;
3.3.50	- методиками преподавания спецдисциплин;
3.3.51	- навыками создания художественного проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы);
3.3.52	- навыками эскизирования композиции сценического оформления;
3.3.53	- навыками создания авторского проекта;
3.3.54	- навыками гримирования в связи с определенными сценическими задачами;
3.3.55	- навыками создания сценического костюма для авторского проекта;- навыками изготовления сценического оформления с помощью новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
3.3.56	- приемами построения композиций различной степени сложности;
3.3.57	- способами изготовления компонентов сценического оформления;
3.3.58	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники;
3.3.59	- знаниями о технике гримерного искусства;
3.3.60	- навыками использования новейших достижений в области театрально-постановочной техники для создания сценического костюма;- особенностями различных выразительных средств в постановочной работе;
3.3.61	- навыками работы с широким спектром живописных выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке;
3.3.62	- навыками гримирования по созданию внешней характеристики персонажа;способностью воплощения замыслов в процессе изображения пространственных форм используя зрительную память и воображение;
3.3.63	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции;
3.3.64	- приемами изображения любых пространственных форм для осуществления замысла и построения общей композиции сценического костюма;цветовыми и световыми средствами театральной выразительности;
3.3.65	- навыками цветового и светового выражения в театральной сценографии;
3.3.66	- навыками работы с разным световым оборудованием и устройствами сцены для применения широкого спектра выразительных средств, в целях осуществления своих замыслов в театральной постановке- навыками использования живописно-пластических средств в сценографической постановке;
3.3.67	- навыками создания живописно-пластических средств для каждого спектакля;
3.3.68	- навыками использования живописно-пластическими средствами грима и постижа;

3.3.69	- навыками создания живописно-пластических средств для сценического костюма; различными техниками и технологиями создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов, габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима в сценографической постановке;
3.3.70	основными навыками планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы);
3.3.71	- методами планирования сценического оформления спектакля;
3.3.72	- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе художественного оформления спектакля;
3.3.73	- знаниями и навыками для воплощения замыслов режиссера в процессе технологии создания сценического костюма;- владеть методами творческого оформления через создание костюма, грима, светового оформления и видеопроекции с учетом специфики;
3.3.74	- творческим процессом создания костюма, грима, светового оформления и видеопроекционного оформления;
3.3.75	- информацией паспорта спектакля, в своей профессиональной деятельности;- способами и навыками организации профессионального творческого коллектива;
3.3.76	- знаниями и навыками для организации работы коллектива в процессе художественного оформления спектакля;- методами театрального производства для создания сценического оформления проекта драматического или музыкального спектакля (концерта, представления);
3.3.77	- навыками эксплуатации проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля;- навыками решения вопросов художественно-творческого и эксплуатационного характера в системе коллективного творчества;
3.3.78	- навыками организации и контроля процесса создания материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией;
3.3.79	- знаниями об актуальных методах организации мирового и отечественного театрального процесса;
3.3.80	- обоснованными критериями оценки своей театральной работы и театральной работы своих коллег;- навыками реализации художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального
3.3.81	спектакля (концерта,
3.3.82	представления) в соответствии со
3.3.83	специализацией;- навыками изготовления компонентов сценического оформления с помощью театрально-постановочной
3.3.84	техники и технологии; особенностями использования новейших достижений в области театральных технологий и новых материалов в своей
3.3.85	профессиональной области;
3.3.86	- навыками создания средств художественной выразительности; навыками применения в творческой работе при создании сценографии новейших театральной техники и новых материалов;
3.3.87	- новейшими методами театральной технологии в сценографии;

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

1.1 Виды практики – Производственная

1.2 Тип практики – Преддипломная практика

1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная

1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		
1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	10	2
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	10	236
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	10	50
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Работа с пьесой: студент должен произвести анализ произведения, собрать визуальный материал для работы над сценографией. /Ср/	10	100
2.2	Работа с режиссером: определить основные направления создания художественного образа спектакля. /Ср/	10	100
2.3	Создание сценографического решения спектакля: совместно с режиссером и под руководством мастера курса студент создает сценографическое решение спектакл. /Ср/	10	200

2.4	Создание проекта: а) эскизы декораций (макет): студент создает эскизы декораций на все картины спектакля, при необходимости изготавливается макет; б) эскизы костюмов: создание эскизов костюмов всех персонажей и смен одежды на протяжении всего спектакля; в) технологическая часть проекта: габаритные чертежи элементов декорации в масштабе 1:20, мебель в масштабе 1:10, планировки всех картин и перемен в декорациях, развеска по штанкетным подъемам. Технологическое описание декорации: в данный раздел входит описание материалов, фактур и способов изготовления декораций. Описание монтировки декорации: автор описывает, в какой последовательности и с какими особенностями монтируются декорации к спектаклю. Технологическая разработка костюмов: к эскизам костюмов прилагается технологическое описание особенностей кроя, ткани и фактуры, из которых шьются костюмы с приложением выкрасок. Отдельно эскизы обуви, головных уборов. В особых случаях эскизы грима. Реквизит: создание эскизов реквизита по списку, полученному от режиссера, эскизы должны быть с габаритами размера, если реквизит изготавливается, то прилагаются чертежи в масштабе 1:10 с цветом и указанием фактур. /Ср/	10	176
-----	--	----	-----

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации, результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

1. Работа с пьесой: студент должен произвести анализ произведения, собрать визуальный материал для работы над сценографией.
2. Работа с режиссером: определить основные направления создания художественного образа спектакля.
3. Создание сценографического решения спектакля: совместно с режиссером и под руководством мастера курса студент создает сценографическое решение спектакля.
4. Создание проекта:
 - а) эскизы декораций (макет): студент создает эскизы декораций на все картины спектакля, при необходимости изготавливается макет;
 - б) эскизы костюмов: создание эскизов костюмов всех персонажей и смен одежды на протяжении всего спектакля;
 - в) технологическая часть проекта: габаритные чертежи элементов декорации в масштабе 1:20, мебель в масштабе 1:10, планировки всех картин и перемен в декорациях, развеска по штанкетным подъемам. Технологическое описание декорации: в данный раздел входит описание материалов, фактур и способов изготовления декораций. Описание монтировки декорации: автор описывает, в какой последовательности и с какими особенностями монтируются декорации к спектаклю. Технологическая разработка костюмов: к эскизам костюмов прилагается технологическое описание особенностей кроя, ткани и фактуры, из которых шьются костюмы с приложением выкрасок. Отдельно эскизы обуви, головных уборов. В особых случаях эскизы грима. Реквизит: создание эскизов реквизита по списку, полученному от режиссера, эскизы должны быть с габаритами размера, если реквизит изготавливается, то прилагаются чертежи в масштабе 1:10 с цветом и указанием фактур.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:

- а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
- б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
- в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Акимов, Н.П. Театральное наследие. В-2 тт. Л. 1970.
2. Базанов, В.В. Театральная техника в образном решении спектакля. М., 1970.
3. Бачелис, Т. Эволюция сценического пространства (от Антуана до Крэга). Западное искусство. XX век. М., 1978.
4. Мочалов, Ю.В. Композиция сценического пространства. М., 1981.
5. Реконструкция старинного спектакля. Сб. научных трудов ГИТИС
6. Фаворский, В.А. Литературно-теоретическое наследие. (Композиция). М., 1988.

Дополнительная литература:

1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX в. М., 1997.
2. Березкин, В. Художник в театре Чехова. М., 1987.
3. Гасснер, Дж. Форма и идея в современном театре. М., 1959.
4. Гвоздев, А. Возникновение сцены и театрального здания нового времени. Очерки по истории европейского театра. Пг., 1923.
5. Гвоздев, А. Иосиф Фуртвенбах и оформление спектакля на рубеже XV1-XV11 вв. О театре. III. 1929.
6. Даниэль, С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
7. Козлинский, В., Фрезе Э. Художник и театр. М., 1975.
8. Лукомский, Г. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания. СПб, 1913.
9. Михайлова, А.А. Образ спектакля. М., 1978.
10. Сосунов, Н.Н. От макета к декорации. М., 1964.
11. Финкельштейн, Е. Театральная техника XV1-XV11 вв. О театре. П. 1927.
12. Флексиг, Э. Театральная декорация в Италии XVI в.
13. Френкель, М.Г. Пластика сценического пространства. К., 1987.
14. Чернова, А. Все краски мира, кроме желтой. Опыт пластической характеристики персонажа у Шекспира. М., 1987.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Государственный Эрмитаж. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Книги и учебники по сценографии. [Электронный ресурс]. URL: http://vk.com/topic-79875998_31034435
3. Кропотова К. А. Мастера сценографии: [Электронный ресурс] // Московский Журнал. URL: <http://www.mosjour.ru/index.php?id=521/>
4. Русский музей. [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>
5. Шеповалов В. М. Сценография – пространственное решение спектакля: [Электронный ресурс] // Театральная библиотека. URL: <http://lib.vkarp.com/2013/08/07/шеповалов-в-м-сценография-пространственное-решение-спектакля/>

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader

7-Zip

Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.56. Практическое занятие	Маркерная доска - 1 шт. Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт., Телевизор - 1 шт., Акустическая система - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и

профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.

Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен ознакомиться на практике.

В ходе практики студент должен выполнять задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:

- а) титульного листа (см. Приложение 1),
- б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
- в) задания на практику (см. Приложение 3),
- б) содержания
- г) основной части (разделы),
- д) заключения,
- е) списка использованной литературы,
- ж) приложений (при необходимости),
- з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
- и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:

- 1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
- 2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
- 3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
- 4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
 - размер листа А4, ориентация книжная;
 - поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
 - отступ красной строки – 1,25 см;
 - форматирование – по ширине страницы;
 - межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
 - шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
 - ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
 - страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программы Word. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
 - на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
- 5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации

(с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».

При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:

1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Преддипломной практики

в _____
место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «___» по «___» _____ 202_ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 52.05.03 Сценография,
образовательная программа
«Художник-постановщик театра»

ФИО студента

Руководитель практики от профильной
организации

должность, Ф.И.О.

Подпись _____

Печать

Руководитель практики от филиала
должность, Ф.И.О.

«Проверено» _____

Подпись _____

Кемерово 202_

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой

подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка

«__» _____ 202_г.

ФИО инструктирующего от профильной организации, должность

подпись

ЗАДАНИЕ

на Преддипломную практику

указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) _____

фамилия, имя, отчество

специальности высшего образования 52.05.03 Сценография,
образовательная программа «Художник-постановщик театра»

Курс _____ Группа _____ Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «_____» _____ 202_ г. по «_____» _____ 202_ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Работа с пьесой: студент должен произвести анализ произведения, собрать визуальный материал для работы над сценографией.
2. Работа с режиссером: определить основные направления создания художественного образа спектакля.
3. Создание сценографического решения спектакля: совместно с режиссером и под руководством мастера курса студент создает сценографическое решение спектакля.
4. Создание проекта:
 - а) эскизы декораций (макет): студент создает эскизы декораций на все картины спектакля, при необходимости изготавливается макет;
 - б) эскизы костюмов: создание эскизов костюмов всех персонажей и смен одежды на протяжении всего спектакля;
 - в) технологическая часть проекта: габаритные чертежи элементов декорации в масштабе 1:20, мебель в масштабе 1:10, планировки всех картин и перемен в декорациях, развеска по штанкетным подъемам. Технологическое описание декорации: в данный раздел входит описание материалов, фактур и способов изготовления декораций. Описание монтировки декорации: автор описывает, в какой последовательности и с какими особенностями монтируются декорации к спектаклю. Технологическая разработка костюмов: к эскизам костюмов прилагается технологическое описание особенностей кроя, ткани и фактуры, из которых шьются костюмы с приложением выкроек. Отдельно эскизы обуви, головных уборов. В особенных случаях эскизы грима. Реквизит: создание эскизов реквизита по списку, полученному от режиссера, эскизы должны быть с габаритами размера, если реквизит изготавливается, то прилагаются чертежи в масштабе 1:10 с цветом и указанием фактур.

Руководитель практики

от филиала _____ / _____ / «_____» _____ 202_ г.

подпись

ФИО

Задание принял к исполнению _____ / _____ / «_____» _____ 202_ г.

подпись

ФИО обучающегося

Дневник практики

Студента(ки) _ курса,
образовательная программа 52.05.03 Сценография»

фамилия, имя, отчество

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			
2			
3			
...			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

Должность, ФИО

Место
печати организации

«__» _____ 202_г. _____
подпись